

# پاکستان ایکسپریس



نیشنل سنگ



# پاکستان ایکسپریس

خوشنیت سنگھ

مؤثرانے پیشنگ ہاؤس

۱۰ گولڈ مارکیٹ، میاں گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

© خوشونت مسنگہ

اردو روپ: مسعود مختور

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| ۱۹۹۶                              | ۱ اشاعت |
| ایک سو چالیس روپے                 | ۱ قیمت  |
| سنگدل خان                         | ۱ کتابت |
| جے۔ ایس۔ انسٹیٹیوٹ پریس، نئی دہلی | ۱ مطبع  |
| ذوق ارشد                          | ۱ سرورق |

نیربہتنام  
پریم جم جمپال منٹ

ناشر: مولانا پشلیک، دوسرے گولہ مار کیٹ، جلیانوالہ۔ نمبر: ۲۰۰۰۲

اُسے پر ہی بہت خدشہ گزری ہوئی تھی۔ آگ پر ہی تھی، اگر کھارت بہت  
 دوسری پر نظر آتی تھی، بادل اُٹھتے اور منڈلاتے تو تہہ پتہ پتہ زمین اساراہ کے  
 لیے یہ دیکھنا اُکھتی تھی۔

۱۹۴۷ء کا سال ہے، کلکتہ میں دینگے اور منادات شروع ہو چکے ہیں اور وہاں سے  
 یہ منادات مشرق مغرب اور شمال کی طرف پڑھتے تھے، صبر کر گئے ہیں، منواتر کر آگ  
 کھڑے ان خوش بخت دیہات میں سے ایک ہے جہاں ابھی تک ان منادات کی ہوا نہیں آئی۔  
 منواتر کا حال سننا جڑا پوچھنا حال میں پختہ مقاموں کی تہہ پتہ پتہ ہے ان میں سے  
 ایک شاہ جی رام محل کا گھر ہے، ان دو میں سے ایک سکھوں کا گھر دواوا اور دوسری مسلمانوں کی  
 مسجد ہے۔ ان تینوں مقاموں کے قریب ہی ایک ٹھکانہ آملی اور پختہ شادلات آباد ہے جس  
 کے صحن مرکز میں ایک گھنٹا اور پختہ پتہ ہے، گاؤں کے باغیانہ مکان تقریباً سچے کے گھر وندے  
 آملی کے، ان مکانوں کے اطراف میں انشعبہ محل کے سامنے گزرتی گلیاں تنگ ہیں، یہ گلیاں آبادی  
 سے باہر چل کر گلیڈ ٹریوں میں بہت جاتی ہیں اور گاؤں کے نزدیک ہی کھیتیں کر صرف پادری سے  
 روٹ کر کھیتی لکیروں میں بدل جاتی ہیں، گاؤں کی مغربی سمت ایک بہت بڑا خوب ہے اور

اس کے بعد گرد بھول کے غارت پر غور کیا۔ جس سے ہوا بڑھ رہی تھی۔  
 کھانوں کے مترجیح گھر والے تھے۔ شادی کا ایک گھر ہے، جو ایک ہندو گھرانے  
 کو اپنی باہر لایا گیا ہے۔ باقی سارے بھائی کی نصیحت آوازیں سنیں اور نصف مسلمانوں  
 پر منتقل ہوئے۔ سکھ، ملک، کیا اور مسلمان ہزار ہیں۔ اور چار گھر چنگیوں کے ہیں۔ تین ان لوگوں کا  
 مذہبی عقیدہ غیر متعین ہے۔ یہ ملک عیسائیوں میں عیسائی اور مسلمانوں میں مسلمان بن جاتے ہیں۔  
 کبھی کبھار وہ گورنر سے کی نارت کو بھی پہلے آتے ہیں۔ ان میں ایک مقام ایسا بھی ہے  
 ہندو مسلمان سکھ اور عیسائی سبھی تسلیم کرتے ہیں۔ وہ ہے جہڑ کے کٹر ہے۔ بول کے ایک  
 پیر کے پیچھے بنی چوڑے کے پتھر کی سطحی راستے ایسا سوا چار ایک فیسی طاقت مانتے ہیں اور تین  
 بے وقت سبھی اس کی طاقت اور پوجا کرتے ہیں۔

دراصل یہ گھروں کا برتنی سے نصف میں کی دوستی پر ہے۔ گھروں کی شادی سمیت  
 ایک میل کی دھڑ پر ریل گاڑی کا ہے۔ عظیم عبادت گاہ ہے۔ عظیم کی۔ عبادت گاہ کی طاقت  
 کا ایک خاص سبب ریلوے اسٹیشن لاہور ہے۔ ریل گاڑی اکبر کے بولے کے باعث اسٹیشن  
 پر مسافر گاڑیوں کے ٹھہرنے کے لیے ملے جاتی ہیں جہاں تک کروہ ڈاک اور ریل گاڑیوں  
 کے لیے راستہ دیتی ہیں۔

اسٹیشن پر کچھ خطے والے ہاں، بڑی طاقت، پائے، کچھ اسے اور گھائی کے خون  
 سکا کر بیٹھے ہیں اور مسافروں کی ضرورتیں پوری کر رہے ہیں۔ یہاں ٹیلیفون کا تعداد محدود ہے اور  
 ریلوے کا محکمہ اس لیے ہر چھوٹے سٹیشن پر آبی کو بھی اپنے کام کی طاقت کا پورا احساس  
 ہے۔ یوں اسٹیشن ہاسٹل گاڑی آتے سے پہلے کنگ کا ایک کی ذمہ داریاں انجام دیتا اور  
 گاڑی آگے کے بعد آگے والے سٹیشن پر ٹھہرنے کے فرائض انجام دیتا  
 ہے۔ تاہم ریل کے پٹاؤں کی ترسیل بھی اس کی ذمہ داری ہے اور ان میں دوسری بھی وہ خود ہی  
 کرتا ہے اور ضرورت پڑنے پر پہری جھنڈی لے کر ٹھہرتا ہے۔ یہ ریل آگے اور پائے  
 ٹھہرتا ہے۔ — ان گاڑیوں کو پاس کرنے کے لیے جو ہاں قیام نہیں کرتیں۔ اس کا ایک ہی  
 نائب اور طاقت ہے۔ وہ وہ طریقہ ٹھہرتا ہے اور ان کا ہے۔ ٹھہرتے ہیں کراچیوں کی تہذیبی

کر دیا ہے۔ شام اترنے ہی چیت خام پر نصب متعدد میسوں کو روشنی کرتا ہے لگھوں کے سبز اور سرخ شیشوں کے پیچھے لگی ہوئے کی گئی سے المونیم کے بھاری لیمپ باندھتا اور پچھلے ہی اپنی رات کی کارگزاری کو حرفِ قضا کی طرف مائل بھی دیتا ہے۔ مناجات میں بہت گھڑیاں نہیں گزرتی ہیں۔ ڈاک اور میل گاڑیاں تو بالکل ہی نہیں رکتیں۔ مسافر گھڑیوں میں بھی ان دونوں صبح کے وقت ہمد سے وہی جانے والی گاڑی اور سریشام و صبح کے آگے والی گاڑی ہی چند دھنوں کے لیے یہاں رکتی ہے۔ ڈاک گاڑیاں رکتی ہیں جو زیادہ دھنوں گاڑیوں کو راستہ دیتی ہیں۔ رات پچھیں تو یہ اسٹیشن صبح مال گاڑیوں کا ہی اسٹیشن ہے۔ یہ استغنیہ دہے کہ یہاں نہ تو کوئی مال لدا جاتا ہے اور نہ ہی اُٹارا جاتا ہے۔ یہ انجھٹنے کے بعد تک گرم گرم اور ساکن ساکن کرتی رات کو بھنوں کی سیٹیاں، لوہوں کی کھڑکھڑاہٹ اور بھڑکی کے دھنکے سنائی دیتے رہتے ہیں۔

ایک طرف سے مناجات کے بیٹن میں گاڑیوں کی بڑی ایست ہے۔ پچھلے سے پہلے وہ ہر جانے والی میں دیا کے بجائے گزرتی ہے۔ ہر روز گاڑی کے گئی پر پہنچتے ہی میل کا ڈرائیور دو دو بارہ کی سیٹیاں مارتا ہے۔ یہ سیٹیاں سامنے مناجات کو خواب سے بیدار کرتی ہیں۔ ہر لوہا پر کوئی کاسرگم آواز ہوتا ہے۔ ٹھٹھٹھ ایک ہی آواز بھر کر کام کرنے کے لیے میسوں پر اُترتے تو اپنے اپنے لیے بگ کی تلاش میں باہم دگر آؤر شش شش مارا کرتی ہیں۔ مسجد کا منہ نماز گھر کے لیے کمر باندھ لینا ہے۔ وہ بڑی غلٹ میں غلٹی کرتا ہے۔ قبلہ کو کھرا ہو کر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کانوں پر جاکر ٹی دھن میں ان کہتا ہے۔ اللہ اکبر۔ خدا کے اذان ختم کر چکے تک گوردوارے کا بھائی بستر ہی میں ڈٹا رہتا ہے۔ پھر وہ بھی اُٹھ جاتا ہے گوردوارے کے کوئی سے پانی کی اپنی بھر قلمبے۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے پانی کی گڑواں اپنے ہاتھ پر ڈالتا ہے اور ایک ایک کر کے چہرے کے مائل کا ڈورہ لگی بھی کرتا رہتا ہے۔

وہ جسے آگے والی مسافر گاڑی جب سامنے سے دس بجے مناجات پہنچتی ہے تو سب مورچیاں اور مرد اپنے اپنے کاموں میں محو ہو چکے ہوتے ہیں۔ منہ کھیتوں میں ہوتے ہیں اور



عورتیں امور خانہ داری دیکھتے دیکھتے کاشغور اختیار کر چکی ہوتی ہیں۔ لڑکیاں لڑکے  
 ہلکے کے لڑکے کے شنگ علقے میں مویشی خریدنے بیٹے ہاتھ میں، کسان اپنے بیلوں کو  
 رہٹ میں جوت کر جب اشارہ دیتے ہیں تو چاقی کے مقابلہ پر غنیمت کی حلق کی اور پیسے  
 کی آواز تیز ہوجاتی ہے۔ آواز نکلتے نکلتے گاؤں کی دیوڑھی لاسیہاں کو خوش کرتی ہیں غنائیں  
 اپنا سناؤ مہم کر کے ہوا پے پر سمیٹ کر پیسہلوں کی شانوں کے ساتھ دنگ کر آہم کر رہی  
 ہوتی ہیں۔

دوسرے والی ڈاک گاڑی کے گزرنے تک منہ باجر کے اشارے سے کھانا کھاتے اور  
 سہتارے کے گھر ٹوٹ گئے ہیں۔ لکڑی کی آرائش کے بعد گلاب ہنگ سبھی وچیلوں  
 کے سائے میں تخت پر بیٹھ کر رات بیت کرتے نہیں آگئے اور گھنٹے گئے ہیں۔ لڑکے  
 اپنے مویشیوں کو لٹاک کر چوڑیوں میں دھپتاتے اور گان کی بیٹھوں پر سے زخم دہی بھر کر  
 جوڑ کے مٹیالے پانی میں کور جاتے ہیں۔ لڑکیاں پیڑوں کی چھانوں سے گوجہ ہال دنگ بیٹی  
 کھیلتی ہیں۔ عورتیں ایک دوسرے کے سر تکھی ملتیں دوسرے پتوں کے سول میں سے خوش  
 پیٹنے کے ساتھ ساتھ کسی کی پیٹیش کسی کی موت (ایہا شادی کے تذکرے ہی کرتی ہوتی ہیں۔

دن ڈھلے جب دھڑ سے گئے وال مسافر گاڑی گزرتی ہے تو ایک بار چوڑی عورتیں  
 اپنے کاموں میں مصروف ہو چکے ہوتے ہیں۔ عدا بان لڑکے مویشیوں کو گواہوں میں دے دیتے ہیں۔  
 جہاں دو دھیلوں کو دو کرات بھر کے سینے اندر ادا ہاں بت۔ عورتیں شام کا کھانا تیار کرتی  
 ہیں۔ تب گھر کے سارے لوگ چھتیا پر بیٹھ جھپٹتے ہیں۔ جہاں سوہم گرامیوں کا قول کو  
 سوتے ہیں۔ اپنی اپنی پار پانی پر بیٹھ کر دھکھانا کھاتے اور کٹے کٹے دن کی مصروفیات پر غور  
 کرتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد وہ کٹھنوں میں جاتی اور گرم دودھ لی کر سونے کے سینگوں کو  
 انتظار کرتے ہیں جب الی گاڑی اسٹیشن پر آجاتی ہے تو سبھی وال غنیمت سمجھ کر سونے کی  
 تیار کی میں لگ جاتے ہیں مذہبی ایک بار پھر سر دھک کر اللہ اکبر کی آواز بلند کرتے ہیں اور  
 اس طرح اہل ایمان کو نماز پر اکساتے ہیں۔ مویشین گھروں کی چھتوں پر سے بیٹھ جاتے  
 غریب ہما آئین کی بڑا بلند کر دیتے ہیں رگورد وار سے لاجبانی کچھ سمجھ دار اور بزرگ



لوگوں کو جمع کر کے، دھواں سا پاٹھ کرتا ہے۔ جہولوں میں کوئی ایسی دھن ادا ہے  
 ہیں۔ چھوٹی خفا کشیں جھٹ پٹے میں پھر پھر سے لگ جاتی ہیں اور بڑی چمکا دھنیں لمبی  
 آٹان بھر کر دھڑکھل جاتی ہیں۔ بال جیڑی بہت دیر تک اسٹیشن پر کھڑی رہتا ہے اور اس  
 کا انجن پہلو کی پڑی پر اوپر سے جاتا یہاں رو جانے والے ڈبوں کو گاڑی سے علیحدہ کر کے  
 یہاں سے آگے جانے والوں کو اس کے ساتھ چڑھتا ہے۔ گاڑی کی رو آگلی تک پہنچے ہو  
 جاتے ہیں۔ اور پڑے سے بھی سولے کی تیاری میں جہاں لے کر کسی طول کھینچنے والی  
 گفتگو کو سمیٹے لگ جاتے ہیں۔ اس کے بعد منوا جڑا پر ٹیپ کا پہلا ہوتا ہے صرف  
 راستہ کو گزرنے والی گاڑیوں پر بھونکنے والے کتھن کی آواز پہنچ کر کے وقفہ کے بعد  
 ابھرتی ہے۔

۱۹۴۷ء کے موسم گرما تک ہرگز شوری اسی طرح طلوع ہوتا اور اسی طرح غروب ہوتا  
 رہا ہے۔

اور پھر اسی برسی آگست کی ایک گہری رات کو پانچ افراد منوا جڑا کے نواحی  
 جہولوں کے تھنڈ میں سے چل کر آہستہ آہستہ دریا کی طرف بڑھتے ہیں۔ وہ ڈاکو یا پیلڈور  
 لیٹر سے لگے ہیں۔ ایک کے سپا چاندل سلج ہیں، دوسرے پاس برچھے ہیں اور دوسرے کندھوں  
 پر توڑے دار، شد و تھیا ہیں۔ چاندل سگھ ہے جس کے ہاتھ میں تار پچ ہے، جب وہ  
 کنارے آہٹا پہنچتے ہیں تو سگھ بیڑی کا بیس دیا کر روشنی کرتا ہے اور پھر اگلے لمبو پر روشنی لگی کر کے  
 ہنارت گھٹے گھٹے پہنچے ہیں کہتا ہے "بس یہیں انتظار کرتے ہیں، اتنا کہہ کر وہ ریت پر بیڑ  
 گیا۔ باقی اُس کے ارد گرد اپنے اپنے ہتھیار کی ٹوٹ میں ٹیک گئے۔

"تاریخ دیکھنے پرچھے دیکھنے پرچھا" تم جتنے سکے بے چارے ہیں لائے ہو؟  
 "بال" بیڑی درجن بھر بیڑا لال اور نیلے کا پینچ کی، کوئی بھی گاڑی کی میٹار دیکھ کر  
 مرے گی ان پر۔

"ایک بار تو ترپے کا جتن" ایک ہندو بیروار بولا۔

سرور ہنس دیا "اس نے ہاتھ کی ٹارپ مہا اٹھائی اور پھر دوپچلی پھر اس کے ہاتھ کو اپنے گلے میں اڑس کر میں دوڑا۔ مگر یہاں تک کی نہ سستی سے اس کے سناٹا تھا ہی تھا میں چھوٹے لگے۔

"وہ اپنی جوتھوں کی لڑکی کو بھی دے سکتا ہے" دوسرا برہما بولا۔ "وہ مکھن میں گدازا ہوں اور ادھ پکے آمل میں چھوٹے چھوٹے چلے گئے۔ کیا نام ہے اس کا؟"

"نوال"۔ سناٹا مارچ بھاگ کر تھکے سے ایک طرف ہلے گئے۔

"ہاں۔۔۔ نوال" برہما بولا۔ "تم نے دیکھا تھا بسنت پتلی والے دن اسے؟ سینے پر رنگ قیسی پانوں میں پھینکتی پاتیلیں۔ وہ پھر سرسولی ہوئی سلک ہائے۔"

"ہائے" دوسرے برہما دار کے سینے سے گھاٹا ہوا "ہائے ہائے"۔

"بہت گھبرائے گی جگہ کو" دوسرا ہندو بیروار بولا۔ "اس کے وقت دیکھو"

تو اتنی بھولی بھالی جیسے ابھی دودھ پیتی پیتی ہو، لیکن راست کو "اس نے ٹھنڈی سانس بھر لیا"

"آنکھوں میں لالہ ہائے ہا ہا ہر نہیں آتی۔"

"لاہل آنکھوں کے لیے اچھا پوتا ہے" ایک اور بولا۔ "اس سے آنکھوں کو"

ٹھنڈک پہنچتی ہے۔"

"ہاں" دوسروں کی آنکھوں کو بھی "ہندو بیروار بولا۔

ابھی ہنسنا بند کر دیا اور رات کے سناٹے میں گھاٹوں کی دھمک سننے لگے۔ ہماری ہاتھ پٹائی تھی۔ ڈبے ہاتھ والے، انجین کی آواز بھی سنائی دینے لگی۔ ڈبے دور دور سے ایک دوسرے ہمارے رہے تھے۔

"چلو اب دیکھیں" لے کر "سرور یہ کہہ کر پاؤں کے بی کھر ہو گیا۔ اس کے ہمراہی کھر لے ہو کر کڑواہ سے ریت بھاڑنے لگے۔ کافی ماکھی پڑ جا کر کے اٹھانے

جسے چہرے اپنی پگڑیوں کے ٹکڑوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ صرف ان کی ہلکی سی نظر آ رہی تھی۔  
مال گاڑی سے دویدرستی بجائی اور پل کی جانب سر کرنے لگی۔

”اؤ“ سب سے کہا اور کھلی دریا کے کنارے کے اوپر سے جو کچھ تھوڑے کے پھول  
پتے اس کے عقب میں چل پڑے۔ مال گاڑی کے پل پر پیچھے کے وقت تک وہ سب  
جسٹ کے پیچھے سے گزر کر گاڑی کی وسطی گلی میں غل سے گئے آہستہ آہستہ چلتے وہ تمام  
م لاس کے دروازے تک آئے اور رک گئے۔ ایک ہفتہ بڑے سنیق کے  
دستے سے اٹھا۔ دھنکھٹا۔ اور زور سے تولاؤ دی۔ ”اے لالہ“

کوئی جواب نہ ملا۔ نگاہوں کے ساتھ ہی کے قریب آ کر بھونکنے لگے۔ ایک برہما  
بردار سے ایک کتے کے جسم میں برسے کا پٹا لپیٹا ہوا ایک دیوار دو سب سے لہجہ میں  
کیک لگوں وہی کتے جانوں پاؤں کھینچ کر تھکے اور سیدھے رشتہ سے  
بھونکنے لگے۔

سب نے کہا اپنے پیچھے ہٹناؤں کے ساتھ وہ دھنکھٹا لگے۔ ایک لے تو  
بھا بھیا آکر پار گزر دے۔ ”کھوں سے“ طوائف ڈانٹتے اور چے جو کر بیوی“ ہیں تو بچہ پتہ  
بھون دیئے گئے تھوڑا

”کون سا“ لڑتی تو گھر پر نہیں“ اہستہ سے اکبر نے ابلی تولاؤ“

”دو“ دھنکھٹا ہم مت نہ جی“ کون جی ہم“ سوچ رہا۔

”اے لالہ“ لالہ نے گھر پر نہیں تھوڑا سبوں ان کے پاس ہی“

”اچھا“ اٹھتے ہی تھیں“ کب کر سبھی بے دھنکھٹا سے اہستہ سے اہستہ سے اہستہ  
ڈال دے“ چے پٹ کھل گیا ایک ہفتہ ہی پروردہ اہستہ سے کھڑا ہو گیا وہ لالہ واروں  
اور گھٹس گئے۔ بیچک کے ایک گوشے میں دو عورتیں ایک کر بیٹھی تھیں۔ بڑی بڑی  
سیاہ آنکھوں والا ایک سات سال لڑکا ان میں سے بڑی عورت سے چپک کر  
بیٹھا تھا۔

”پروردہ“ جو چلا سوتے جاؤ“ اگے پگڑی لٹا اور سب کچھ“ بڑی عورت

مے فاسطو دیا۔ اس کی تحقیقوں کے کام میں سوے چاندی کے کڑے لنگن کاٹے  
اور بالوں میں اڑے دے پھیل گئے جو اس نے آگے بڑھا دیا۔

”اللہ کا رستہ“۔ ایک نوکوت سب کچھ اس کے ماتحت سے چین کر پھینکا۔  
”گورنر کی سونگہ وہ گھر بند ہی سماجہ پاس جو کچھ بھی تھا کمرے مانا کر دیے  
اس کے پاس دینے کے لیے اور کچھ باقی رہے۔“

آٹھ گھنٹہ پہلے۔ پور پائوں قلعہ کے بھی قلعوں میں سے خاصہ جوتا تھا کہ مارا جی گھر  
اکا میں تھا۔ اس مرد و جی نے بڑی محنت کی کہ اسے پتہ چک کر بدوئی کی ادا میں  
تاکان کی برصا اس کے پاؤں میں گر کر واسے۔ ”سب ملے“۔ ”ماہا بھائی“ دوسرے گورنر کا  
مرد و جی سے بڑی محنت کو ٹھوکر کر کر کے محنت سے پتہ چل گیا تھا۔ لاہ  
پڑھت سے قلعہ کے حصہ ہوا محنت پڑ۔

بدوئی کے لیے کوہا۔ بڑھ چکا کی گویا دھکیل دی اور پھر ”لنگن“ سے گزرتے  
جو سے پڑھیاں پڑھتے گئے۔ ”وہ کوک کیا چوڑا تھا ایک لٹے میں دو رے کہ  
فرام سمیت اڑھا کر وہاں داخل ہو گئے۔ کبھی یہاں سے کہیں کوک کا ایک ماہ تھا۔  
دو پلنگ تھے جن پر کلاب تھ کر کے۔ کچھ گئے تھے۔ ”پڑھت“ روشن کر کے پڑھت جی کا  
سازش ل گیا جو ایک پلنگ کے نیچے سے پڑھتے۔

”گورنر کی سونگہ لاہ کی قلعہ میں“ ایک آدمی نے بڑی محنت کی تھی کہ اسے  
کہا اس سے نکلا جی کوٹا گورنر سے بڑا کر لکھیا ہوا

”قلمی کی چابیاں کہاں میں“۔ ”سازش“ کا قلعہ کی پشت پر تھا کہ کر کہا  
لاہ میں سے لے کر قلعہ پر لڑا کہ وہ سب ہم سے قلعہ کی لڑائی کا لڑنے کے لیے  
ہو۔ ”یہ قلعہ بھی کچھ سیر سے پاس سے“ اور پھر ”دوسرے“ کے یہاں تاجے تھے۔

”پڑھتوں کی چابیاں انگلیں رہیں“۔ ”پڑھت“ میں چابیاں تھیں۔  
”پڑھتوں میں کچھ چھینا۔“ ”پڑھتوں کے سوا۔“ ”یہ سب کچھ تھ لہتے چھینا۔“  
”وہ“ ”لاہ سرور کے پاؤں سے چپک کر آئی۔“ ”عہ کے“ ”پڑھتوں“









جگہ سے دو۔ ایک رگڑوں کی سمت دیکھا۔ وہاں سما کی گرجت سے حکما کر رہے  
 کپڑے سے بارے لگی۔ کوسہ چھ سے جوڑوں پر بیٹھ گئے  
 "یہ گروں پیسے کی آوری تھی" سہاواں بولے کہ "اپنے گاؤں ہی میں پہلے ہے  
 کہیں۔"

"میں ہیں جاتا مگر تمہاریں بھاگ چلی ہو جوہر خواہ" اتنا کہہ کر چلتے پھر سے  
 گوداں کو پہنچ کر پی ماسوں کے ساتھ پڑے رہا۔

"وہاں ملی کا وقت سےیں چلے، گاؤں میں قتل کی داشت چھپی محسوس ہوتی  
 ہے۔ میرے ہائی کی شکمہ مل گئی فوج کے عاش کریں گے۔ میں تو مل ہی ہوں کہہ رہی۔  
 "ہیں، ہیں، تم سےیں ما ملکتیں کہہ دیا کسی سہیل کے ہائی تھی۔"  
 "یوں داشت رہ چھا۔ کھٹے۔"

چلتے اس کا منہ سر کر کے اسے پھر اپنی گرجت میں سے رہا۔ وال لاہ سہلی مدین  
 ایک بار پھر چلے کی باسوں میں گستاہ کیا۔  
 "جگہ ملے دو جگہ سےیں۔"

وہاں چھ کورائی، دواسکی شہار، رال کی جہاں میں مدہ بھی سےیں تھی  
 "گاؤں سے گول پیسے کی آوری پھر آتی ہے" گولانے گھنٹی گھنٹی ہی آوری پھر کہا  
 "گولانوں میں پلا، یوں ہی سے سب غور سے چھل جاری پر۔" ایک تھلے  
 ہستہ خفت گھر کے سے پھر میں جتا ہوا

پھر سےیں کسی کے میں مسئلہ دیتے تھے وہ بڑے کر بیٹھ گئے۔ ٹھاس ٹھاس وہ  
 گولیاں وہ بیٹیں کہتے جو ہوں میں سے وہاں سے کسی کے آڑے گئے  
 "گولان روئے ٹک گئی" گاؤں میں کچھ رہا ہے میرے ناہید رہو گئے ہولانے  
 اچھے کا کش کریں گے وہ بچے، ڈالیں گے گولان گولان کر۔"

لیکن جتا گولان کی درو پر کان سےیں اور تھا وہ یہ کچھ سےیں پا، تھا کہ کیا کرے  
 اگر تمہارے گاؤں سے باہر مل جائے گا علم ملگا تو پوچھیں اسے پھر آکرے جائے گا۔

اپنے سے رادو سے فوراً کی مسکرتی۔

"میں پھر تم سے سیدھا مل گئی۔ خدا اس ماہ کی میری اس سرش سے پتھر پوٹی کرے  
میں پھر برکوں کی یہ کام۔"

"تم خود ہی خاموشی اختیار کرتی ہو یا میں کراؤں تمہیں میسر؟" بچے نے گھور کر کہا۔  
"نور سے مسکیاں بھرے گی۔ چپ، کوئی آواز ہے، دھر بیٹھے نے نور ان کے سر  
پر (تم دھر کر کہا۔)

"نہ سے کچھ قدم کے خاصے پر برقیوں اور بند توں سے میں پا پتھر کی گرنے  
انہوں نے میرے پیسوں سے لے لیا دیا دے تھے۔ وہ باتیں کرتے ہر سے تھے۔  
"ڈاکو بھابھہ شہزادہ کی لڑکیاں سے آستے سے پوچھا۔

"ان بچے سے جو بیا نام دیتا وہاں بھی جیسے نہیں لانا دیتے ہی سے لہر آگے  
"یہاں ہی لایا دے بیٹھے وہی تو رہی کہا۔" سوار کہا ہے اس سے۔" وہ ڈکیتوں کے  
دھن میں اسباب و عمل اور سہ سے تیرے ہی لڑکیوں پر دیکھ لوں گا اس سالے کو۔  
"تو تھا سے ہی پر پٹ بٹھو دے ان کے خلاف۔"

"جیسے کیا لہر ہے پر پٹ سے ایل م تو کو ہیں۔ کہیں لڑکیاں دے بچے ناش  
نکرتے ہوں۔"

یہ جڑا گاؤں کی سمت ہوا۔ جگہ آگے آگے تھا اور وہاں چہ قدم پہنچے۔ وہ  
مور توں کے موٹے پیٹے اور گتوں کے بھونکے کی آواز میں رہتے تھے۔

پھنوں پر کوئی حریف ایک دوسری کو ڈار ہی دے رہی تھیں۔ سامان گاؤں جاگ  
تھا حق جوڑ کے پاس پہنچ کر بچے کے نور ان سے کہا۔ "کل تو گی،" اور آنا۔"

"جیسے گل کی پتھر ہے،" خیر اپنی مدد کا دوسرے ہیں کسی کی جان جانی ہے تو جانے  
مگر تم گل کی ٹکڑی تھیں رہتے ہو۔"

"تمہیں میرے جیتے ہی کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کسی میں متا دھنیں کہ تھا ہی طرف  
انکھ بھی انہوں سے۔ میں سے لادو اپنے پر جھٹکا کا بیل میں گویا نور ان۔" اس سے

ہوتے ہوئے کہا مگر پر حور سے لگے کل سے آگیا کرنا میں تو بہت سادہ تر جو ملے  
کے نہ میں اسی وقت اس ملائی آبادی کے بعد چلا  
"ہیں ہیں میں تو ان کے کنا میں کیا کہیں گی یہ ماسے ہمارے سس  
ملی ہاٹ سے بیدار کرو بھلا میں؟  
کر دیا۔ رفع حاجت کے یہ گئی تھی سیٹ میں د تھا کچھ ایسا یا مس۔  
تو میں دینا کہ وہاں تو چلے کی تو اس کی رچی اور اس سورت میں کی تو بد سے تک  
میں کتا سیٹ۔ یہ پر سورت تو گئی؟  
میں میں تہہ تو وہ چلا دی۔ ہاٹ شاہ کار گزرتا سورت وہ چلے رہا تھی اس کے  
نا نا بیانی کی تک سے پہنچ چکے تھے  
وہ بدھیر۔ میں میں ملی گئی وہ پڑ نہیں جاتا ہے گھر پہنچ گیا  
دعا دے کھلاتا اور کسی لوگ اس کی سہ سے بات کر رہے تھے وہ آئے ہوں  
ورہ کی طرح واپس آگیا

یہ سب سبھی کے علاوہ منہ ہمارے لوگ کا ہوا تھا۔ ایک بھوکھی نو سے  
جو کہا کے شان علاوے میں تعمیر ہوا تھا۔ ہاکیا کی رنگ کی اینٹوں سے ہی ایک مسجد بن  
چھسوا دی تھی۔ میں میں کا یہ سورت راک سمیت کھلتا ہے۔ یہ صراط ایک سورت۔ قلعہ پر  
مستور ہے۔ یہ اس کے پہلوؤں کی جانب مست کو آہ لگتی ہے۔ وہی دیکھ کے یہ محاسن  
میں اونکی شان کے تراسنی پورے ہوئے ہیں۔ یہ چھوٹی کی تعمیر ہی ضرورت کے  
شکت ہے، عید کی تمام محاور کے عید یہ تعمیر کیا گیا تھا۔ یہ تہہ انٹوں کی مشہور عائد  
توڑ پانے کا یہ کہہ ہونے کی بجائے یہ بھوکہ ہوا۔ ہمارے ہاٹوں کی قسموں میں یکساں مشہور  
مقبول ہے  
سار سال اس میں لگے میں لڑی جاتا رہتی تھی ہر سب سے پہلے سے

تو گولڈی دو گولڈی دے گا سنے پیا دس سیرس آرام کر لیتے تھے۔ مولوں کے آغا کے ساتھ  
 ہی آئے جاسے جو ہوں کی تعداد بے حد بڑھ جاتی۔ سستی کی وجہ سے ہونے لگی آگ بے حد  
 دور دورہ لکھنؤ کی

مواہرات کی دکان سے ایک مکان چلے۔ یہ مکان کسی بڑے مکان کے  
 حیر مقدم کے عرصے سے آگ لگا کر تباہ ہو گیا تھا۔ فاکر پ نے کسے صاحب کر کے فرش پر پانی کا  
 چھڑکا دیا۔ میرے اور کسی کی جوتوں سے میرے کرسیوں کو چھڑکا دیا۔ وہ ٹھیک حکموں پر چلا  
 فاکر پ۔ دس دس پٹے کی چھت سے مدھی کی گھول کر دیو سے مسلک چرتی میں سے  
 گرائی۔ وہ بیوی برآمدے میں سے آئے جہاں بیٹا کر اس سے رہتی کو بھیڑنا اور لکھنے کو متحرک  
 رکھتا تھا۔

کرت سادہ بعد ایک حاجی ننگ کی مٹی دینی سادہ کی ۲۔ چلے میں داخل  
 ہوئی۔ گلی شست سے اٹھ کر اولیٰ اور چلو اور مٹی شست کا دو یا گولہ تھا۔ اور  
 سہا سہا سے ٹپٹپٹ کھڑے ہوا کرتے۔ وہ یہاں کو سلیوٹ عرض کیا۔ گاؤں کے استاد سے  
 بہائی، اخراج اور شست کے سبب پیچھے پیچھے سے آگ لگنے سے ڈاک بٹلے کے ٹاسک سے  
 کام لیا۔ وہ گولہ گولہ کر لیا۔ کالے مٹی شست سے شرتی علم چیدنی اپنے بھائی اور کم  
 جس کے ساتھ رہے۔ وہ آپ بھٹے کے اور استاد اور بھائی اپنی گھر تھے ان کے بھائی  
 میں دھیرے دھیرے ملتی سڑیٹ دینی تھی اور وہیں بانو میں سڑیٹوں کا پیکٹ لگا رہا تھا۔  
 انہی صاحب نے تھا یہاں کے سٹاؤں کو چھینا۔ وہ اسے اس سے پکڑ کر ہے ہمراہ  
 غلام کے گئے۔ جیر اور انہی صاحب کا ہی ملازم اس کے پیچھے پیچھے تھے۔

سیا بیٹے کے قادیان کے ساتھ لے کر اس سے سا سادہ انان اور انہی صاحب  
 کے ساتھ چھو کر آرام کر کے پر بیٹھے تھے۔ فاکر پ راہ پٹھان کی کو متحرک رکھتا تھا۔ ایک  
 رات سے انہی صاحب کے کوٹ کو شریں گھول کر ان کے پاؤں کو صلی سے شریں کر دیتے تھے  
 انہی صاحب سے سڑیٹ کا پیکٹ گھول کر تھا یہاں کی طرف بڑھتا تھا۔ صاحب دار سے پہلے  
 انہی صاحب کا سڑیٹ لکھنا تھا چھڑا

تحقق کی گئی مانت پرست کے بعد ڈپٹی صاحب نے ہاؤس دوستے ہاؤس کو  
 دسکی کی پزل لے کر نکال دیا۔ برصغیر پاکستان میں مسندوں اور سکھوں پر اٹھا نے  
 جانے دے نظام کا تذکرہ کریں کے ڈپٹی صاحب سے تمام کو ٹکڑے کر کے  
 سے جانے دے مسندوں کی کسی قسم کا سامان سے جانے کی حالت۔ وہی جس  
 پر سے دسکی کی ملک پہنچی لاکر اپنی صاحب اور اتحاد کے لئے  
 گلاسٹون میں ٹڈی دی۔ گھوٹ بھر سے ملتا تر کر کے تھا پید۔ سہا پید کا اور پچھڑی  
 آثار کہ ایک سمت کو دے

دوسرا اس کے حالات تو درست ہیں مانت ڈپٹی صاحب سے پوچھا۔

”تاکال تو سب ٹھیک سے سرکار سرکار پر مانت کر رہے ہاؤس  
 اس وقت تک کسی صاحب سے جی قدر میں رکھ کر یہاں سے کہ ابھی تک کسی کو یہ جگہ  
 نہیں کر اگر پر چلے گئے ہیں اور اس میں کے دو ٹکڑے ہو گئے ہیں کسی کسی سے کاہ جی  
 جی ہاؤس توں رکھ ہے لیکن مانت سے یہاں سے کہتے کوئی نقص میں ہو کر جیسے  
 ہاؤس میں کسی کو کیا علم ہو سکتا ہے ٹڈی سرکار۔“

”بہت اچھا مانت سے آپ سوا کو ٹڈی میں رکھیں۔ یہ سرکار بہت اچھا  
 ہے اور پزل سے بہت فائدہ ہے اور ہاؤس میں کوئی عذر دیا نہ معاشی تو میں۔“

”کب ہی ہے تمام؟“ جی صاحب نے کہا ہے آپ نے ہاؤس میں پدم کر رکھا ہے۔ آپ کے  
 حکم کے مطابق وہ ہر روز۔ سرکار سے مانت کرتا ہے۔ اچھے میں ایک۔ اچھا ہے میں  
 بھی حاضر ہوتا ہے۔ حلقہ کی کوئی مانت میں۔“

”جی، کون جگا۔“

وہ جنگ سنگھ تھوڑا سا سنگھ کا مانتا۔ جی صاحب سنگھ سے دو مال قیل آپ  
 سے پچاسی کی سزاوی مانت وہ مانتا جی صاحب سے غلطی کا سب سے کتبہ وقت آدمی  
 کوئی پھر مانت جی صاحب۔“

”ہاں، میں مانتا ہوں اے۔ کوئی۔ سرکار میں کرتا یہ کیسے ممکن ہے۔“

وہ تو ہر ماہ کسی رگسی گیس میں "حالتی میرے پاس

"تپ نہیں جاتے سرکار میں حیدر کو آٹن میں اسے ٹوٹ کھوٹ ورنہ گیتیاں  
بائٹل ہی مہوں کی ہیں۔ یہاں تو کچھ پکاب کی پڑیس میں کر سکی، ایک سوڑ سا بڑک کے  
عادوئی میوں سے کر دکی پاسے۔"

"میں کا یہاں بے کسی سے، اپنی صاحب نے ونسکی کا ایک ٹھوٹ لے کر پہنچا  
"حق تصور مسلمان جو کہ ہٹ کی ٹیٹ سے رنگ تو اس کا سا دلا ہے لیکن، نکھیں  
س کی گہری سسواہ ہیں۔ وہاں یہاں پ کی ٹیٹ ہے مسجد کے ٹنڈ کی میں ہی مٹیلا۔  
کے عادو سے۔"

"دیر لگڈ، اچھا، ہاں کو پڑا روم ہے شام کا، سے کوئی "اپنی صاحب نے تھامیدار  
قالت کاٹتے ہوئے رہا۔"

"کیوں بھی صاحب، جو یہاں یہ کچھ دھوشت کر سکتا ہوں، ایک مہر سے اگر  
میں پسند نہ تھے تو کچھ لڑکی سے برعاست کر بیٹھے کا میں نے، یہاں کو سمیت ہوں اور  
وہ کر ڈ۔"

تھامیدار، سرگیا، ہرنی صاحب، اور مراد نے ایک ٹھٹے کے دروازہ پر  
دار سے کر: ہیں "میں اپنی صاحب بنا دھوشت کر ہو چکے تھے، انھوں نے لار کو ایک ٹھٹے  
میں و نعل بڑ سے اور رکھتے دیکھا، اس لیے سے دو آدمی اور دو عورتیں مراد جونی تھیں، ایک  
گڑی کے پاس، اور جو سے کہ پاس ٹھٹوں کی جوڑی عورتوں میں سے ایک لڑکی  
تھی جس کے دل جاسے بنگے جھٹے تھے، دوسری ایک مٹیلا تھی، جس کا ٹہ پاں سے بھا تھا  
اور جس کی لاک میں ایک لونگ تھی جس میں ۷ ہیرے کا گیارہ ٹکڑا کر ہا تھا، اس کے دتھ  
ہیں ایک پڑی تھی جس میں بد سے گھٹک و ۱۰ چنگ، اٹھتے تھے سب کے سب دوری پر  
جو کلامی کر میٹھ گئے۔"

اپنی صاحب نے بڑ سے عمر سے تینتے میں پیا چہرہ دیکھا، اٹھتے سے اپنی صاحب  
کو نکھیں کی تہاں سعیدی رزقی دیکھی تھی، انھوں نے ایک مگر ٹیٹ سلجائی اور رسوا تھیں

سگروں کا پکیٹ بھی تمام میدان میں بھرتا تھا۔ تب انھوں نے ٹرسے کے کاغذ روکھولا۔ وہاں لکھنے  
 بھلے والی پانچ سیٹی تھی۔ عابدیاریوں سے کہہ کر اس کے بھروسے پر۔ کہ  
 مرد و سنی لے کر کے آؤ۔ دی۔ ٹرسے کے سے میں بیٹھے سخی لوگ ہوتا۔ ہو گئے اور  
 ڈپٹی صاحب میرے جیسے اپنے لوگوں سے چھوڑ کر آؤ۔ یہاں کرتے اور کر سیکر کر سنی  
 پر بیٹھ گئے۔

ایک بار پھر سب نے ڈپٹی صاحب کو سلام کیا۔ سلام اور جیتے نام سے تودے  
 سمیت ہو کر اور پڑھیلے "صوبہ کی شہرت اور اقبال جلد میں سرکاری تعلیم لاکھوں مزاروں  
 پر چلے تیار کر اور سونے صاحب پر سرے اور کامل سے کئی شخصیں ان پر کیا کر  
 ڈپٹی صاحب نے ان کے اشارے سے سب کا بیٹھنے کی اجازت دے دی۔ وہی چاروں  
 کے چاروں بیٹھ گئے۔

میں نے اپنے دل کے کھوس میں دوسری انڈیا کر سنی ڈپٹی صاحب سے کہ  
 بنانا حکومت کے کر پناہ اور موچوں پر بیچ اور میرا نوید۔ خاصہ سے چکی میں سے کھنڈ  
 نکال کر چنے کھوں سے ادا ہے۔ مابے دسے سے جسے یہ انھیں چھوڑا۔ سلامی سے اپنے سونوں  
 کو پناہ سمیت سے ٹھونک۔ عابدیاریوں کی طرف سے کسی میں اور دارمیر کی دھم۔ سنگیت دیتے  
 لگا۔ سارا طائفہ تیار ہو گیا تھا۔

"کہا نہیں گئے،" میں نے کہا، "پکا، معتقد،"

"پکا تو نہیں چلے گا،" کوئی دوسری جملے سے۔ جو سنے تو ہماری

"میں کا علم ہے کہ کھیں پڑا۔" خاصہ سے سمیت ہو کر تھا۔

ٹھوکاڑوں نے سر جھڑک کر شہر کیا اور میں نے سب سے خاصہ کو اٹھان کر کے وہ  
 سارا لگا کر چھڑے گئے۔ دوچار شہرت کے، اور ماگیر جلد با۔ سے دھیرے سے دھیرے سے کہ  
 کوہ سے گت معائنہ کھوڑو پر چوں ہی "سروں کو ایک" جسے لاسرو سارے سے عابدیاری  
 انھیں نکلتی رہی۔ ان کے بعد بڑی سے کھنڈا کر یا کھنڈا کر کہا۔ یا یاں اور کھنڈاں پر دھیر  
 اور لاسرو ڈپٹی صاحب کی سمت اشارہ کیا اور کہاں سے کھنڈا کر کے لگی





نے اس خیال کو دیکھی کہ ایک اور ایک سے محو کر دیا۔

دھندھائی نگاہ سے ڈینی صاحب کے زیر میں تھام کے چہرے پر نظروں سے  
طوائف نظر آ رہی تھیں اس کی سیوا پر بارہ سیکے تھام کے کہتے تھے کہ تھام تھام تھام تھام  
کے ونگ میں جتا ہی سر جھٹک کر اٹھتا تھا ڈینی صاحب سے ایک چنگ اور ڈالی کر بیچے  
کچے سبب سے بھی ٹالو یہ ایک اور سے اپنی موٹھیں بٹھکے مال سے پر نہیں اور  
قد سے اونچے سر میں گھٹانے لگا اور بچے صاحب سے مال سے "سٹوٹ کے سٹوٹ" سے  
جان اسکا تو ڈینی صاحب وار وار کر رہا تھا اس کے پاس دیکھو سے ڈینی کا کوٹ اس پر  
بھی چھینکا بلکہ راک کو چنے پاس لگا

ڈینی کچھ دیر تک بھی ٹھہرا رہا اسے دھندھائی سے کہہ

"حاور سسرکار کو سے ہیں

محور ان کی ڈینی صاحب کی یہ کہ یاں ہی تھی اس سے کوٹ پڑا سے کہ پڑا تو ڈینی  
کو ڈینی صاحب سے ہوا اور بیچے تھام کر کوٹ اپنے سے ہوا اور پڑا سے کہ پڑا تو ڈینی  
میں کھٹکھٹا رہا اس کی بیکر ڈالی تھیں تھام کے ٹی ڈینی صاحب سے کوٹ میرے پر رکھ دیا تو  
اٹھ سے ہی تو کوٹ اس سے ہر سے سے پر رکھ دیا۔ تھام نے اس کوٹ کی ڈینی صاحب سے  
نہیں کی اور کوٹ آگے بڑھا

"حاور سسرکار سے سسر" بڑھانے ڈینی کو بھایا

ڈینی کہنا مان کر چلی گئی ڈینی صاحب سے دیا مان اس کی کر کے گھر جان کر کے کہا۔

"تم بہت اچھا لگتی ہو"

ڈینی "تھیں مان کر سے ہر میں کی طرف دیکھ رہی تھی

"سسرکار سے بہت چہیت تھیں ہیں کی بڑھانے سے حاور

"ان کی بھی کہ سسر سے سسرار ہی تھام سے سسرار سے تھی"

حکم چھ سے گلاس میں دھندھائی ڈالی کر ڈینی کو دیا چایا بڑھانے سے کہ "سسرار سے کہ  
تھیں مان" بھی سسرار سال کی تو سے سے چایا "سسرار سے کہ سسرار میں تو یوں ہی آپ

کی خدمت میں آئی پہلی دہائی

”چلو گوشت تو کھاؤ بیوی مست“

ڈپٹی صاحب سے بڑھائی بات سنیں ان سے کر کے گوشت کا ایک بولہ لڑکی کے منہ میں ڈال دیا جسے وہ کھائے گی۔

ڈپٹی حکم چیلنے اسے اپنی راتوں پر بٹھایا اور اس کے بالوں سے کھینچنے لگا اور پھر اس سے بڑکی کے تیل سے تھرا اور بالوں میں سے ایک کپکپ کھینچ کر اس سے بڑکی کے بال کھانے کے مت لای پر ہو گئے۔

سارے رات اور ڈپٹی صاحب سے کھڑکھانے کی اجازت مانگی ”ہمیں اجازت ہے جناب“  
”اے اے ڈپٹی صاحب آپ کو کار میں پھنسا آئے گا“ ڈپٹی صاحب نے فون کی ایک گڈی دے کر اٹھیں چلتا کر آیا۔

تھکاہٹ ڈپٹی صاحب کی راتوں کے درمیان تھی اور میرا حکم کے مطابق کھانا کھانا کھا  
روں میں صاحب؟ میرے نے ڈپٹی صاحب کو منہ لوتے سن کر اٹھیں کہا۔

”جیسی تم صاحب کو بھی پھر کر چلتے سو ہم حویلی لگا لیں گے، اے ماؤ“

پراچا گئی، سٹیشن کی صاحب سے مل گئی کی سٹیٹیاں سسائی دیں اور پھر بڑکی کے  
اور پھر سے گھر سنکے آواز سسائی دے گی فون کے حید میں زجاجہ کا بخارن بڑھائے۔  
ڈپٹی صاحب اپنے طور پر کھد کو کھوڑا بول کر رہ گئے۔

ڈپٹی صاحب بگڑا لڑکی سے ملنے کی کوشش ہی کر رہے تھے کہ سونا بڑے گولی چپے  
کی آواز سسائی دی۔ اس پر وہ فون سم گئے۔ بڑکی کہ ڈپٹی صاحب کے منہ سے اس کی نسا کو  
اور وہ بھی کی ناگوار اس آواز سے لگی تھی۔ کچھ دیر بعد کلاوں کی طبع سے گولہ کے بولنے، چلانے  
اور وہ بول کر رہے وہ کٹھن کے بھونکنے کی آواز سسائی دے گی۔ بڑکی دو مرتبہ آوازوں نے  
فون کے کل میاڑ سے اور کتوں کے بھونکنے کی آواز بھونکنے پھر حکم چیلنے بڑکی کو اپنی  
گرفت میں لے لیا۔ رات کی سست جیت جیت گویوں کو پیسے سے سوا کر رہا اور بٹھنے کی زبان  
میں تو یہ بھی بھون گیا کہ اس کی گرفت میں معروف بڑکی کی چھائیاں تو برسریر بنا پونگئی ہیں

تین اور پچھاس سال سے لال ٹیٹوں کی سی ہتھ کر دی لال میں ہواک کر کچ مر گئی لڑکی  
 نے ایک عام بے بسی میں پتا نہ بنی ڈھیل ڈھیل ساٹنی کے پردے ڈھاپ دیا۔

ڈاکٹری کی وائٹ کے ٹٹے اور صبح کے وقت سسٹیشن پر کچھ عورتوں سے  
 زیادہ تھوڑی سی سواگر کے کئی ہمسعدوں کی عاصبتی کہ دو سال سے دھبے والی گائی  
 دیکھے آکر رہتے تھے۔ انہیں سوار گز سسٹیشن سے سوار ہو کر چلتے دسے ساروں کو دیکھے  
 لا بہت شوق تھا وہ لال کی کے باغیچے آسے کے پار سے جی بھٹ کر سسے کے بہت زیادہ  
 شوقین تھے ملک کی تفسیر سے اس شوق کو وہ بھی دھوا لاکر دیا تھا۔ سب گائیاں چار چار  
 پانچ پانچ اور بھادرات میں میں ٹھہرنے کی ناچیر سے آری تھیں۔ پاکستان سے لے کر  
 گائیاں بہت شہر تھیں سے اور اور سے ہاتے والی مسلمان سوار پر سے وہی ہوئی  
 ڈھول کے جھنڈوں گائی کی بھٹوں اور دروازوں پر سوار جھبے رہے اور ٹٹے دکھائی دیے  
 لیکن سوار سوار گائی صرف ایک گھڑ بیٹ تھی۔ جیسا کہ رنگ سے پہلے  
 ہوا کرتی تھی۔ اس کے بیٹ ہمارے پر پہنچے ہی چھٹے تھے اور گولہ لگے پیچھے والوں کی آواز یہ  
 اس سے تھیں جیسے بہت سارے سواروں کے آواز کی توقع ہوا مس کارڈ سے راگ کی  
 یہی گائی تو کسی سوار دھار رہی میں سوار ہو گئے پھیٹ ہمارے پر بہت ایک سگھاٹ  
 در اس کی ڈھیل رو لے جس کی گھڑ میں ایک بچہ بھی تھا۔ ٹٹ سے سپر بہت لال ہوئی  
 محض دسے کر سہار ہوئی اور یہ سواروں کی خاد ایک دھڑکا ہوا۔ دوسرے دھڑکیاں  
 لے دیکھی گئی پاکستان تھا یہاں پہلی کی پتہ چلا دھڑکی اس کی دھڑکی اس سے ملتی ہی والی اس  
 کاری میں سر میں پکھشتا تھا۔ دھول ٹٹ الٹے دھول میں راب کر پے سونوں کو  
 قدرے کشادہ کر دیا۔ اس کی ڈھیل سے بہت کے جھٹکے پہلے کھڑے کچھ دریا تھیں کو دیکھ کر  
 بڑی محنت سے گھوٹ گھٹا لال ہوا۔ دھاپے شور کے عقب میں قدم قدم بلی قاس کے پاؤں کے

سیکرٹ کٹ کی آثار ویشنگ اور پائیں کٹنے لگیں۔ اسٹیشن ماسٹر نے ہاٹ کے  
توں کے پکے کٹ آپکے نیٹے اور اس جڑ سے کو ابر کا راستہ دکھا دیا۔ ماہر کھڑے  
دیہا تو راستہ ان کا معاقوں اور مارا بیاؤں سے پر نہ۔ حیرت مندی۔

جب گورڈ نے دوسرا سیٹی بجا کر ستر جینڈی لہائی تو انہی کے پچھلے ڈسٹے میں  
سے مسلح پولیس اتر پڑی۔ ایک چھوٹا قیادار تھا اور درجن بھر سپاہی ان کے گرد چور  
راہیں تھیں اور تلے میں کار تو سوں سے بھری بیٹیاں تھیں۔ دو سپاہیوں کے ہاتھوں  
میں بچہ لایا اور ہتھکڑیوں تھیں۔ گاؤں والوں نے دیکھا کہ اسٹیشن ماسٹر نے پولیس  
کے لیے پچھلا اور زور چوہٹ کھولی دیا ہے۔ پھر قیادار کو نہایت احترام سے منسکھار  
پریش کیا ہے۔

جب پولیس گاؤں کے اردیکے پانی تو چوہل کے پیل کے نیچے بچے تخت پر  
پر بیٹھے دس پندرہ افراد پولیس کے خیر مقدم کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ سب پولیس  
کے ساتھ ساتھ رام لال کے گھر کی جانب پیل دیتے تھے۔ پولیس رام لال کے فصل  
اور کھیتی کی تھیں کہ یہ اتنی تھی۔

تھانے دار نے رام لال کی لاشیں دو سپاہیوں کو سونپ دی اور ان کے دستے  
نیوٹی لکائی رات لاش کو ایک پیل گاڑی میں رکھوا کر تھانے چیدن ٹکڑے گاڑی میں لاش کا  
برائے دار تم کیا جاتا تھا۔

اس کے بعد تھانے دار نے جیل کے اسے میں پوچھا۔ جیل کے ایک جیل سے  
تھا نیند کے کان میں کچھ بھونکا۔ اس نے دیکھا کہ سپاہی اپنے ساتھ یہ جیل کے گھر کو گھیر رہا۔  
کچھ بندہ حق پر اور سپاہی ہمایوں کی چیت پر تہہ لہ گئے اور کچھ جیل کے گھر کے ارد گرد  
پھیل گئے۔ چار پانچ ہتھوں پر اور سپاہی اس کے اٹھیں میں جا گئے۔ جیلا ایک میل کی چیت  
تاسے اپنی چار پائی پر پٹا فڑے سے رہا تھا۔ وہ رات بھر جا جا رہا تھا۔ اور مل چارہ بند  
جوسے کے بعد صبح جوسے گھر آیا تھا۔ اس کی ماں بیرونی کھٹا بستہ کر کے باہر گئی تھی۔

پروٹیکس سے حمایت یافتہ کسے برائے نامی میڈیا ڈیل "اے" ایسی تھ کہ کوئی تھکنی نہ لگاؤں۔ مستحق  
 ہوا ان لوگوں نے اپنی دوستیوں، ہمسایوں میں ڈال دی۔ مریضوں کو دیکھ کر ان میں دلچسپی نہ رہی۔ ان کو جس سے بددلتی  
 برہمروں سے بچنے کو بددلتی کے دستانے مل کر دکھایا۔ اس سے بچنے کے لئے وہ اپنے ہاں  
 "گھٹا" ایک نئے کہا۔

"دیکھو کس طرح سنا ہے سوئیڈن، جیسے دینا دیا وکوں کو بددلتی۔ جو اسے  
 دوسرے سپاہی سے سب کو سارے کہا۔

تھکن ہر بے سیدنی کا مارا ہوا بچہ "تھکن" میں ملتا ہوا تھا۔ اس سے بچاؤں و  
 تھکنوں کی طرف ایک قابل نامہ سے دیکھا اور باہر آکر ایک طویل ٹھکانے سے  
 پھر حیدر گئی اور وہ اوتھنے لگا۔

رہنے میں بچنے کا نام ہی تھا۔ اس سے بہتے تھکن کو پوچھیں وہیں سے پردھن  
 اس کا جیٹا یا پانی پڑ پڑے سر کو تھکنوں کے ہاتھ سے تھکن میں تھا۔ اس کی "تھکن" میں  
 ماں سے دھڑک رہے تھے۔ تھکنوں کو گھر سے لے گیا اور اپنا سر ہٹا کر۔ وہیں پر لگا کر پھٹ  
 پڑا اور مار مار رہے تھے۔

تھکن کو جو شخص آتا تو اس نے دھڑک دے کر پناہ مانا کہ ایک طرف بھاگو۔ تھکن  
 کیوں ہو تھکن "وہ ولا" تھکن میں حیدر گئی اور اس کے پاس آکر کھڑی ہوئی۔  
 وہ اور بھی دیکھی اور اس سے دھڑک لگی۔ "پر نہیں تھا، اس سے کچھ نہیں کیا" اس نے  
 لا "اس سے کچھ نہیں کیا۔"

"تو کہاں تھا یہ قتل دلی درست ہے" تھکن نے پوچھا  
 "یہ تو اسے تھکنوں میں تھا میں قسم دے سکتی ہوں کہ یہ تو ان کو اس کے ساتھ نہیں تھا"  
 "یہ کدو کا کٹہر ہے" وہ سب دھڑک رہے اور غور سے اس کی گھسیٹ رہے تھے۔  
 اس کی طرف سے لگا رہا ہے۔ اور پھر تھکن نے سب سپاہیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا  
 "تھکن اور تھکنوں کی تھکنی ہو تھکن دیکھ کر لپٹا تھکن۔ تھکن ڈھکی میں بچنے کا تھکن ہے  
 یہ کیسے تھکن ہے کڑا کے میں بچنے کا تھکن ہے۔"

پارسیا ہی جتنے کے ٹکڑے تلاتی تھے۔ لگے۔ انھوں نے دوسرے کے ٹکڑے اور ٹپا کے  
ڈنٹے حادی کرنے تیز کر دیے۔ ہم سوکھے پادوسے کے ڈھیر میں سے جتنے کا برہنہ برآمد  
ہو چکا تھا۔

”یہ تھوڑے دیر سے رکھا جے یہاں“ تنامیدہ جتنے کی ماں کو مخاطب کر کے  
گرجا اور پھر اس نے ایک سیاہی کو حکم دیا۔ اس کے بیڈ پر کپڑا پیٹ ”وہ“ ہو سکتا ہے  
اس پر جون کے سناٹ مت مول۔

”ہیں، میں پر کچھ نہیں“ اس نے چیخ کر کہا ”کچھ نہیں“ یہ تو اس نے کھیتوں سے  
جنگل سونوں کے مارنے کے لیے رکھا ہوا ہے، ہمارے کس سوگند، اس میں جتنے کا کوئی  
دھتہ نہیں۔

”میں دیکھیں گے، ہم دیکھیں گے“ یہ بار بار ”تنامیدہ“ کہتا رہتا تھا۔ ”تم اپنے پاس  
ہی رکھو اس کی ہے تنامی کے ثبوت کو۔“

جتنے کی عزیز سیدہ ماں سے اپنے آسواستقام لیے۔ ثبوت اس کے پاس تھا،  
گوئی مول چوڑیوں کی پونڈ سے وہ تھانے میں دکھ کر جتنے کو پھوڑا سکتی تھی چھوڑے کے  
بارے میں اس سے جتنے کو کچھ ہیں بتاتا تھا اگر اسے علم ہو جاتا تو وہ ڈکڑوں کی یہ زیادتی  
بردست نہ کر پاتا۔ اس سے شے میں جگ جھٹکا ہو کر کسی کسی کا سم جیونک دینا تھا،  
لیکن اب وہ بیڑوں میں بد تھا۔۔۔ گجری سکتا تھا بجائے میں سکتا تھا۔

دراغبر، بھان، پو میں دالے، میرے پاس ثبوت ہے۔ جتنے کی ماں نے کہا اور  
ادھر دوسرے کے ٹکڑے کے ایک گوشے پر اسے ایک پونڈ نکال دانی اس پونڈ پر سے مانکا لائے  
اور حیران اس میں ملے، لال اس شہری چراویوں کے غرض سے تھے۔ ان میں سے صرف دو ثابت  
ہو گئے تھے۔ یہ طول دے سبھاں ہیں۔

”کس کا موت رہی یہ چیزیں“

”یہ ڈاکوؤں نے قتل کے بعد ادھر سے گزرتے ہوئے سارے آگن میں پھینک دی تھیں  
جتنے نے ان کے ساتھ دیے تھے انکار کیا تھا اس لیے وہ اسے چھوڑیں پھینک کر اس کی



جے اسی کو دیا جتے تھے دیکھو۔ اس سے اپنی طرف سے، سر، کھا کر کہ "میں ڈھیب سے  
 تھوڑی سی تھیں یہ میری توکان میں جی میں ہیں۔"

"تو جتنے کوڑ کوڑ کا پتہ سے کیا نہ کر جیتل تھیں تھیں سے پڑیوں۔"  
 "کچھ ہیں کچھ بھی تو ہیں، وہ جتنے کوڑا یاں ہوتے تھے۔"

"تم ہمارے میں کچھ نہیں جتنے سے جتنے ہیں، اگر وہ کوڑا ہو "میں میں  
 کوڑا کو کون سے میں تو میں ہا ہا ہا کہی، اس کے ساتھ میں تھا۔"  
 "تو کس سے پھینکی ہیں تمہارے سے پڑاں۔" سہی نے بڑی مٹی چوایاں جتنے  
 کوڑا کھا کر کہا۔

جتنے کوڑا کھا، اس سے کھڑا میں سمیت چنے وہوں، تھیں کی تھیں ہیں  
 میں اور میں در کے، تھیں میں تھی چوڑیوں پر مار کر ہوں "کون ہی ماں کا، پھینک گیا ہے  
 بہت تھیں چوڑیوں اکون

سارے سپا کی کھلی، جتنے کو پھیروں تھیں اور تھیں سے وہ کو کھنے جتنے  
 جتنے ہا میں، اس کے کھنے یا اور میں کو میں، "اگر کھلیا، اس کی دل وہاں  
 بہت سر ہر دو ہا مار کر پھینکے تھی، وہاں میں کے جتنے میں کے کر کر بہت بیٹے کے اوپر  
 کر تھی۔

"ہمارا، ہمارا، سے، ہمارا، حفاظت سے، ہمارا، کھینچے، یہ بہت تھیں۔"  
 "سب یہ افسوس ہے، تم جتنے، ہمارا۔"

سپا میں سے جتنے کو کھانا نہ کر دیا، خوالہ، نے اپنی تھیں میں سے چوڑیوں  
 کے کھانے تھیں اور تھیں کا ہمارا، کر دیا، سے تھیں پوچھ کر میں

"تم کھو، یہ لڑا، سے تھیں، بہت پاس، اس سے جتنے کی ماں سے کہا، "کہ  
 اچلو میں نے سب کچھ اس کھانے کے کھینچے، سب کچھ حفاظت، تھیں، ہمارا، تو  
 جب اس کے چوڑیوں پر ہر دھوں نے بنا، تھیں شرم کی، تب اس سے سپا میں  
 کو حکم دیا، "ہمارا، سے، ہمارا۔"

ہنگاموں اور بڑیوں میں جکڑے ہوئے جتنے کو گھر سے ماہر لے آیا گیا۔ اس  
لے رحمت اور بے وقت اپنی سیدہ کوئی کرتا مار سے کسی محبت کا اظہار نہیں کیا۔ اس  
کے آخری اٹھاؤ کچھ بول تھے۔

”میں صدی نووں کا یہ بچہ پرچار کھتے اور بے وقت ماہر نکلتے پر کچھ مہربان  
سے زیادہ نہیں رکھ سکتے، سست سری اداں۔“

جتنے کو قسطنطنیہ علیہ السلام، اسی ہی صدی سرور پڑ گیا، سے دلیر سے باہر  
نکلتے ہی ہی مار پیٹ اور چوڑیوں کی کہانی بھول گئی۔ مگر کو بیس والوں پر کوئی غصہ  
نہیں تھا۔ وہ کون عام لوگوں جیسے لوگ ہیں تھے۔ مگر کسی کے دوست تھے اور کسی  
کے دشمن، وہ تو وہی پوشش لوگ تھے اور جڑیوں کی حفاظت کے لیے ہی سب  
کچھ کرتے تھے۔

جتنے کو اداوں والوں سے منہ چھپانے کی بھی ضرورت نہ تھی سارا اظہار سے عادت  
تھا وہ مسکراتا اور سب کو سست سری اداں کہتا جاتا تھا پاؤں میں بڑی میزبانوں کے سبب  
وہ اپنی ناگہانی قدر سے بھیج کر دھیر سے اچھے سے بول رہا تھا۔ اس کی حال میں بڑی ماہر وائی  
اور بے ٹکری تھی۔ اس کی یہ پیرائی اپنی پوری عمر بھولی کوٹا دیکھے اور پڑھیں  
والوں سے گھٹیا جیسے ہانسی کے تھوڑے پر سسترا دیتی تھی۔

کند آج اس کے باہر حوالہ اور دو سپاہی تھے، خواہ ہمارے اس کا اداں کا رہا تھا۔  
باقی لوگ جتنے کے آئے اچھے تھے سب کے تھلے اور سب پوچھیں جاؤں کی پگڑیوں سے  
بھی بچتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ یوں جیسے بھیلوں کے بچے ہیں ہونٹ ہوا  
وہ بچا ہوا، چوڑا چکلا اور دیوانہ بکار خویش سوتیلہ قبوہ جاٹ، جیڑیوں کا سرگم چھڑتا  
چلا جاتا تھا کسی کو بھی بات چیت کرنے کی خواہش نہیں تھی سب ہی بھی ایک گورنمنٹ دہلی  
کے عالم میں تھے۔ وہ ملتے ملتے گراہوں نے غلطی کی ہے۔ یہ درست ہے کہ جتنے  
بے وقت ماہر کی کڑاؤں کی خلف ورزی کی ہے سبھی اس کا ڈنگی کی عادات میں  
متمولیت کا کوئی ثبوت موجود نہیں تھا وہ تو اس رات اداں میں ہی ہیں تھا شاید اس



”کی کل توختے میں بہت سے عوام ہوں گے، بچکے، سنا پھڑی

”اگلاس، ایک جی سیپا، سپاہی سے حواہ دیا، ہم صاف پھیلائے اور اولیٰ کو بچکے  
ہی میں اوکسی، دوسرے خرم کی نصیحت طعنت ہی میں سنا پھڑے سات دیوں میں آتی پیکھ  
دن ایک تھائی ٹکڑا رہی ہوئی ہے۔ دولوں، لائیں مانی ہیں ایک تھائی لائیں ہو جائے  
گی پوری کی پوری“

اور پھر سب ملا ت لا کر کرے کے ٹکے نایا کر کس جات پاکستان کو جانے دے  
ٹرکوں نے سپاہی سربراہ عدتے کیلے دیکھیں مکہ یا سدو کو، بچکے ہی تو ٹرک کی رست برداری  
کر کے سے گولی سے ڈر دیتے ہی ”تم دیوں تو اور ستاؤں“ بچکے کے ”اب“ سے رجات سے  
کہ ”ایک فارکس، نہ لٹا ملک جو کر رہا تھا، اس بچکے تو غیر ا ٹرک دے سے ”جو“ ”ہا“ سے  
کسی جامع مسلم مت کا زور دیا تھا، ٹرک کو تپے، آمار، تاکہ وہ کتا بچکے ہلے وہ مارش  
روہ تو رہا تھا، ٹرک شیشو ٹم کے ایک چڑے لگرو، ڈر، یور، اور دو سپاہی عتہ اصل  
جو گئے اور آتی سب کے سب ہی طرے رتھی ہوئے، ان بچوں صفوں میں کم سو بار چ  
کتوں کی تہہ ہے، لیکن مسافروں کی میں“

بچکے کی بات سنی کر، تاکہ ان بھوکے سے اپے گھوڑے پہ جاوے، چاکر برہا سے  
مردوں پر دے۔

بچکے اس طرف دیکھ کر کہا، ”تھیں خدا کا خوب میں بھوکے سے فقور جانور  
کہا، میں زحمت بیٹھے پہلے“

بھوکے نے اپنے گھوڑے کی جانی سے تو باتہ کہیں لو لیکن اس کے چہرے سے  
”اثر“ بہت کچھ کہہ رہے تھے گھوڑا اس کی ملکیت تھا وہ اس سے جو سلوک چاہتا کرتا  
جنگل کون سے لڑکے“

”آج کل کام دھند گیا، میں رہا ہے، بھوکے“ دیکھا سے بھوکے کو، ہا“ کے  
برہے سے کہا۔

”شکر ہے، میں پھڑی والے“ بھوکے نے آسمان کی طرف اپنی چاکر کو اشارہ کر

کہا وہ چمکے گا۔ ایک ایک کو ایک ہاتھ پکڑ دیتے ہوئے کہا حامید سر مٹ جائے گا  
کوئی بھی ان کے سامنے نہ بٹھے گا۔

”جی جیسے تجویر ان کا کہنا تھا کہ وہ موت کا کوئی مسئلہ نہیں دیکھ سکتے  
لگتی تھیں۔ یہ سچ کل وہاں سے ”اچھا“ کے دوستوں کی رائے سے ملتے جلتے  
رہا۔“

”کبھی بے پرواہی کے ساتھ ایک سماں میں موت میں داخل ہو گئی ہے تو میں  
کوئی نام نہیں لکھتا۔ یہ سبھی حویلی میں دیکھ لیا۔ وہ دیکھ کر کہتا ہے ”اسکے کو طولا  
”انگارہ“ کہتا ہے۔ اس سے کہا ”یہاں تک کہ اس کے ہاتھ سے تمہاری جگہ نہ چھوڑے  
کو دیکھ کر خوف کے اس کا پستانہ“

”وہ نہ جگہ سے جگہ میں کہ وہ دو دن کے بعد میں سو رہا ہوں  
میں نے پتہ نہیں چلا پتا تھا کہ وہاں سے میں تھکتا ہوں۔ میں نے جس میں بیٹا رہا۔“

ان کے سامنے اس کے سامنے  
وہاں پہنچا ہوں۔ میں نے سب سے پہلے  
تاکہ تمہارے سامنے۔ یہ سب دیکھا کہ گیا تھا۔ یہ سب  
پر نور و رحمت کا ہوا۔ کھڑے ہو کر اس کے سامنے سے گزرتے کہ اس کے  
تفصیل کے سامنے۔ اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے  
رہی تھی۔ یہ سب دیکھا تھا۔ یہ سب دیکھا تھا۔ یہ سب دیکھا تھا۔ یہ سب دیکھا تھا  
میں نے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے

HONESTY IS THE BEST POLICY

”یہ سب سب سے پہلے تھا۔“

دوسری دفعہ میں یہ سب سب سے پہلے تھا۔ یہ سب سب سے پہلے تھا۔ یہ سب سب سے پہلے تھا  
جہاں تک جسے میں نے دیکھا تھا۔ یہ سب سب سے پہلے تھا۔ یہ سب سب سے پہلے تھا  
میں نے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے

اس کے بعد چنگ کو صحن کے راستے حوالوں کی طرف لے جایا گیا۔ صحن کے ایک  
سمت کو حید میں کے یہ سانی لگی یہ دو حوالا تیں تھیں اور دوسری سمت میں سپاہیوں  
کی بیرکیں۔ اور اگلے سمت سے کی دیوار عیشیہ بیرکوں کی سیل سے ڈھکی ہوئی تھی جگہ کے  
دور پہنچتے ہی کہتے اس پر آواز کئے شروع کر دیتے تھے۔ "اوسے چم۔ آگئے  
ہو چکے تم سے تھکنے کو یہی سسرالہ سمجھ لکھ ہے" ایک سپاہی سے اپنی بیرک میں  
سے آو، نکائی۔

"آپ لوگوں لاگے جاؤ، اس کے بغیر ہی سہی لگتے حوالا" جگہ سے دیہاتی دھانوں  
کے پھوس میں آباد رہتے جواب دیا اب تک دو تانگے میں بیٹے جو شگوار مہات کاڑھوٹ  
کر بیٹھا تھا۔

حوالات میں چمپے بشل چندہ منٹ جوسے ہوں گے کہ جگہ کے حوالوں کی آواز  
گولہ لگی وہ رات جہ نہیں سو رہا تھا۔  
جب تک تھا سیدار سے گرا سے بیٹا رہیں کو بیا مرقا تمام تک بڑا بے فکری  
کی سید سوتا۔

"ست سہی اکل تھا نیار جی" جگہ "تھیں بیٹے جوسے کہہ  
تھا یہ رہے جگہ کے" ست سہی اکل کوستان سٹا کر دیہ  
"تم کبھی بد معاشری پیڑو کے بھی پائیں" جگہ  
"سوتیاں دایو، جو تھا میں آئے کہو، لیکن اس بار میڈا کوں قصور نہیں میں اصل ہے  
گناہ ہوتا؟

"کہاں تھے تم ڈکیتی؟" لی رات  
"میر ڈکیتی میں کھنڈ دہہ بیٹھا  
"میں پوچھتا ہوں، تم تھے کہاں اس رات؟  
"میں کھیتوں پر تھا، سوروں سے فصل بچانے کیلئے"  
"تم جہ دار کو اطلاع دے کر کیوں نہیں گئے؟" — اچھا جلدی مہدی بست؟

آلہ کو میں نے جتے ۲۴

”معمور میں کیا جانوں ڈنڈا کو کون سے، میں بوسنگائیوں میں نہیں تھا ورنہ کیسی میں دم تھا کہ موہا جڑ میں قسطل اور کیتھ کی روایت کرے۔“

میں نہیں جانتا کہ تم کہاں تھے اور کہاں میں تھے ڈکوتھارے مستعد ہیں۔ اور  
تمہارے لیے چوڑی پھینک کے غمے میں تھارے۔ مگر میں۔

حقائق سائنس پر مبنی میڈیا کی ایک سہولت کو تلاش کیا۔

”تم دنوں کے بغیر نہیں رہو گے، حلقہ قبضے دار یہاں تک نہیں تھا، سو  
بہتر گھنٹے ہو گئے۔“

”بہیں تھکے درجہ صعب میں خدا کے ساتھ مجھے کوئی حشر نہیں۔“ جیل کے دروازے کے ساتھ جھٹک کر کھڑے ہوئے صاحبِ دار سے کہا: ”جیلے کو کسی طرح سے جھٹکنے ہوئے جہالت محسوس ہو رہی تھی لیکن اسے پڑیس کی پہلی پٹاں بھی دوسو سٹش میں سو پائی تھی۔ دوسو کچھ یاد کر کے غور کیا کیا میں کہنے پر یہی جواب دے سب کیونچھو بیٹے تھے۔“  
سو پھر حرفِ قنات کے حزن کو پاؤں میں گرا دیکھ کر تھامید، یہ خسار سامنے آیا لیکن پھر وہی مسکے ہوئے کئی رچھ کھینچے ہوئے ہیں۔

"نقصی دو دن کی صحت دی جانے سے نواکوں کی متابی وی سکپے گر جنس  
تفاوتے تو مایہ جاز کہ نہشت کریں جو کہ تا تو دور جب کا یہ کیا کر چلتے، انھوں سے ہے  
دو دن خیر تاکر تھا پیدا۔ چلا گیا۔"

مستحب کے تہذیب میں مسیحا کی ۔ جو عقل و عقل ہو کر روحی عقلی ۔ یوں کے مستحب  
 اوقات کا تصور و اپید ہو گیا تھا کی گناہوں و رذلوں ۔ مت کے لغوی معنی ہیں ۔ کچھ دن تک  
 گویوں محسوس ہوتا کہ یہ عیسائیوں کے سپہ سالار ہیں ۔ ان کے علاوہ کسی اور  
 کچھ ویرانہ اس کی صورت حال بھی ۔ یہ تو عیسائی تھے ۔ عیسائیوں کے یہاں کچھ عیسائیوں کو یہاں تک

بھول گئے۔ جوں۔ ملکہ اہم محنت، عیاشی ست سنگھ کے اہل بیٹوں کے اعتقاد میں رہتا اور بھائی  
ست سنگھ ملاکی اذان کی ٹو میں۔ وقت کی رفتار سے بے شمار سو ماہر بہتہ ہیں۔  
خاک کاٹنی کا۔ متعار کرنے لیکن ملائی۔ آتی گاڑیوں کے تھوڑے کے بغیر پتوں کو یہ پتہ نہ  
پتا کہ کون سا وقت ہوگا ہے۔ کا ہے کہ کون سا وقت میں باپ سے روٹی مانگے۔ انعام  
کے وقت کسی اہل سوسائٹی ٹھہرنے سے پہلے گھروں میں آجاتے اور رب وانیل کے آنے  
سے پہلے ستروں میں بنا دوڑیں جو جاتے۔ مال گاڑیوں کی آمدورست سروس سے بد ہوگی مگر  
اہل منورہ کو ہر ایک کا کرشمہ ہے۔ وہ ان کوئی مٹاؤں۔ رہی کسی گاڑیوں آتی تھا نہیں تھیں اور کئی بات  
کے ماحول میں کسی مقبرہ وقت کے ذیلی، صبح کھٹ کھٹ کھٹا کھٹ کی آواز کے ساتھ موسما برک  
میدوں کے پسینے پور پور کر کے۔ دوسرا دوسرا بکھیر دیں۔

وہ نہ زبردستی ملکی میں صرف ہی ایک تبدیلی کا ہیں ہوئی تھی بلکہ سب سب  
کے ایک دستے نے اسٹیشن کے نور میں آکر بیٹھے۔ سستی میں سے بھگت کر بیٹھے۔ انور  
ہی سے قریب پڑے۔ وہ سب کھل کے سب بے ت کی ہڈیاں جن کراؤٹ پھر مٹ مٹاؤں  
تغیر کوئی تھی اور اس پڑ جانے کا سبب نہیں تھیں۔ صبح سستی پٹ فارم  
پہاڑیچے رہے۔ انہی دھڑکی کی پٹری کے قریب ہلے کی اجازت۔ دیتے وہی سے  
آنے والی سارا گاڑیوں ہاں۔ کھینچا۔ پاکستان جانے سے پہلے اپنے ڈرائیور اور گارڈ  
تبدیل کر بیٹھیں۔

اور پھر ایک دن پاکستان سے آئے نال ایک ملائی سوسائٹی کے سسٹیشن پر رکی  
پہلی سب اس گاڑی سے ان کے دلوں میں پہلے والی۔ گاڑی کا آواز۔ سب ہوا چھت  
پر کوئی نہیں تھا۔ انہوں کے درمیان فاصلوں سے چٹا ہو کون شخص دکھائی دیا۔ وہی کے  
دو دلوں کے ساتھ بھی کون مٹتی۔ تھیں۔ پھر بھی اس گاڑی کی صحت معلوم کے مطابق  
نہیں تھی۔ اس سے خوف سوسائٹی تھا۔ وہی کوئی بھی کے ریل دوسری مٹتی۔ خوشی یہ  
پٹ فارم پر گاڑی تو اس کے پہلے ہاتھ میں سے ایک گاڑی چھوٹ گیا۔ مار کر تر اور  
دوڑتا ہو سسٹیشن اسٹریٹ کر کے میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد دلوں سے بھگت





اس کے بھی ایک عجیب سے پہلو ہے۔ وہ مری تھا۔ اس کے قریبی دوست  
تھے۔ کہہ کر بھی پتے تھے۔

گورنر کے بابت میں اگر کسی شخص کو بوضوح سمجھ کے ملازمہ غنیمت کی اور  
گورنر کے بابت میں اس کے ساتھ کی عام میں خود تھا۔ یہ کام کیا جو لہجہ پر سے  
عاموں کے متعلق تھا۔ اس کے ساتھ یہ لوگ دول اور تے سمجھ جاتے ہیں۔ لیکن  
عام میں کیا کر رہا ہے سے عام میں کیا تھا۔ اس کے گھر میں جو سے دے  
ساعت سے عام میں وہ مسعودی کا سستی کر رہا تھا۔ یہاں ایسی سے غنیمت  
کیسے میں جن پر وہ تھکر سکتے ہیں اس کی ہیں اور انھوں نے دو چیزوں کے واقعے میں اپور  
تھا۔ یہ ملک عام سے تھے۔ اس کی عام میں یہ قدر سے کہ درستی مطلق ہی جاتی رہی  
میں وہ بہت دور یہ کام کرنے کے قابل تھے۔ یہاں سے ایک نامی کر رہا سر کر پڑا  
میں وہ اس کی قیام عام میں وہاں اس طرح میں اس کی خدمت کرتی تھی اس  
سے سمجھ میں ہا کر سبب دونوں کو ملاؤ ان کی تعمیر اور ان کی وہ قرائی پاست  
نکد کر گاؤں میں تو تعمیر نہ کر رہا تھا۔ یہاں سے اس کے یہ دونوں کی پائی طرح  
میں یہ لے لے رہے وہ اور اس کی میں تیرت تھا اسے آئے سببوں اور پچھلے پڑا سے  
کیڑوں پر کر رہا کہہ سکتے تھے سے بہت دور پہلے اور کہا ہاں اور میں سمجھ میں اس کے  
بہت میں سے تھے یہاں سے وہاں اور اور میں تھا وہ طویل قامت اکبر سے  
میں کا وہ تھا۔ سر سے تھا لیکن سب کے پچھلے جسے میں سعید مالوں کا ایک پتلا ساتیر  
کھی جو تھا جو کہ اس کی جسے دوسرے لانا کی تو تک سو کرتا دکھائی دیتا تھا۔ وہ اپنی  
سعید رہتی تھی اور اس کی ترستی کر رہا تھا اور اس کی لگا کر سے نہاں سب سے مرید و نکش  
دیتا تھا ساتھ میں ہی تھی کہ چھٹا تھا۔ یہی سب باتیں جیسے جو کرائس کا وہاں قائم  
کھتی تھیں اور وہ حق پسہ ملا دکھائی دیتا تھا۔ سے یہاں سے لوگ عام فطرت ہاں کہہ نہیں  
ملک جاتا کہ کر رہا تھا کر رہے تھے

میں سے مسنگھ کو اس قدر یہ اور اتنا ہر سے میں تھا دو بھادوں کی تیر



لٹکا رکھے تھے گوہر دوار سے کے پہلو میں ست قریب ہی ایک گناں تھا جس کے  
چاندی بابت اوپر سے اچھا کھنچا تھا گھوڑوں کے ساتھ ہی چلنے والی اینٹوں کا چوترو  
تھا جس پر "مٹان صاحب" عجب تھا مٹان صاحب اپنے نشینی کے سب سے بڑی  
تک زندگی کے کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کی چوٹی پر ایک زرد رنگ کا مثلث  
بدرجم تھا پر چہرہ پر ایک گول دائرہ کے مٹان میں ایک تیرہ جاتا اور تیرے کے نیچے وہ  
ڈائریکٹ کی بڑی ست دوا ایک دوسری کو لائی تھواری تھیں۔

اس دن گوہر دوار سے یہاں سے والا اجتماع بہت اچھی نوعیت کا تھا۔ کسی کے  
پاس کھلے کے سپہ کچھ نہ تھا اگر کوئی کچھ کہتا ہی تھا تو سب سے جیسے ملامت سے بول  
رہا ہوا۔

ام عین سے ٹھنی ٹھنی کی آواز میں کہا "مہر کرے وقت بہت نازک ہے"  
سب نے ایک آدھ کر ام عین کی تصدیق کی اور سب سنگھ بولا "اے چاچا"  
یہ کچھ جگ ہے"

پھر کوئی کچھ نہ بولا اور سب یہی باتوں کے بل بوتے پر رہے کوئی ٹھنی  
کے کر کہہ دیتا "یا اللہ" وہ کوئی "وہی گوہر دوار"۔

"مہر دوار" ام عین سے بھارت آئے اچھا "تھیں تو علم ہو گا یہ کیا ہو رہا ہے۔  
ڈیڑھا صاحب نے تھیں کیوں نہیں دیا؟"

"میں کیا جانوں چاچا" جب عین سے چلے جاؤں گا، آج تو ڈیڑھا بھی اسٹیشن پر ہی  
ہے۔ وہاں کسی کو بھی قریب غصے کی اجازت نہیں۔

تب عین کے ایک کڑی فوجانہ سے تنگ آکر کہا "میری ہی کیوں یہاں رہا کرتے  
رہیں؟" ام عین سے حیرانہ لہجہ لگایا کہ کیا ہو رہا ہے "آج کا دن ہی تو ہے، مایہ سے مایہ سہاری  
عزائے اور سب سے عمری ہوگی اسی بات تو وہ قریب ہیں جاسے دیتے آپ نے  
سنا نہیں کہ بہت بوٹ مار چکی ہے۔"

"چپ رہو تو گے" ایک عین سے یہ کہہ کر اٹھ گیا "مہر دوار" چلے کر گئے ہیں

وہاں تھیں اس لیے جو میرے لیے فخر و عزت تھیں۔

"حمى"

”میں ٹھیک پڑا ہوں، یہ عالم کہ مجھے یہ بھی کہنا پڑا کہ یہ سب کچھ میری طرف سے ہے۔“

—

”مجھے معلوم ہوئے“ امام بخش نے سکے اپنا وارہی میں مانتھ کی انجیو سوسے  
تیار کر کے ہوئے کہا۔ ”کھڑی کو بڑے عارنے پیش آسے گی“

”حادثے“ کا مفہام کو کس کسی جگہ چینی سے کوٹھے ”ہاں بہت سی و رقبہ“  
 ذکر کرنے میں ”جے“ قرار رکھ کر سب سے پہلے میں اس علاقے

”اے مسکرم تو حیران! مجھے بھی حد سے نام عمل سے عزت کی پھرانی امت کی ر حلو  
 میٹھے کا حق کرے جو سے کہ

"ہا ہے گرو" وہ بے گزرت اس پر کہ حانی ست سنگھ سے مگ اپنے آپ کو کہہ  
کے پیڑ کر دیا۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے کہ یہ ایک ایسی ہیئت ہے جس کی مدد سے ہم اپنے دل کے اندر سے  
انہی کو نکال سکتے ہیں جو ہمارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں۔

۱۰ "مگر بات ہے کیا ہو گی؟" کے استغناء میں جتنے کہتے ہیں کہ میں نے یہ چیزیں کبھی نہیں کیں۔  
 ۱۱ "مگر وہ کون سے کام ہیں؟" کے استغناء میں جتنے کہتے ہیں کہ میں نے یہ چیزیں کبھی نہیں کیں۔

بنام سنگھ اس کے قریب پہنچا۔ سپاہی نے ایک طرف لے جا کر اس کے پاس

آدمی کے لئے ایک پہلو کا سمت ملے گی کہ دو ترک ہو جائے

یہ کہہ کر سہیلی چلا گیا تاکہ وہ کے ساتھ لوگ بہت سنگھم کے روگرد گئے

ہو گئے۔ اسے راز کی بات کا علم تھا اور اسی باعث اس کی آواز میں کلمہ تھا "سہمی چنے  
چنے کھڑے سے حق تعالیٰ کی آواز جتنا مٹی کا تیل دستیاب ہو اسے آواز در سب کچھ پیش  
کے پاس کھڑے لوگوں تک پہنچا دو" انھیں معاوضہ ملے گا۔

سارے کلاؤں والے اس کا سبب جاننے کے لئے ملے چھین ہوئے تو سرور  
سرزنش کے بھیجے ہیں بولا۔ "تم بہتے ہو، انھیں سہانی میں دلو، تم پوچھو گے ڈنڈے  
پر شرت کرے گی خوشی میں تو مستو ہیں سو چلو جلدی کرو۔"

سب ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے چنے راستے پر چل دیے۔ سرور چنے  
کھڑکی طرف بھل گیا۔

چند لمحوں بعد سبھی اہل منو ابراہیم پر کھڑیاں اور باتوں میں مٹی کے تیل کی بوتلیں  
خانے والوں کی یہ بھی سمجھ اسٹیج کی طرف دیکھے ہوئے شروع ہو گئے تھے ہنر ملیا ہے  
رنگ کے دو ترک ایک دوسرے سے ٹک کر کھڑے ہوئے تھے مٹی کی ایک مستی دیوار  
کے ساتھ پڑوں کے خانگیوں کی قطار تھی ایک سسٹم میں پورا سبک فوجی مگر ہر ماحول  
تھا ایک دوسرا رنگ کے مقبب میں انہیں دکھائے بیٹھا تھا اور دوسرے رنگ میں بھی ملے  
وں کڑیوں کی طرف دیکھتا اور اپنی سواہر کے ساتھ سب سے اگال کے جواب میں رنگی محمد پر سر  
ٹھکا دیتا۔ ایک طرف بہار کھڑا تھا اور اگلے کے نام اور ایک ایک کر کے ٹھہرے تھے اشیاء کا  
مدد کر رہا تھا۔ بے سروں پر اٹھائی ہوئی کھڑیاں ٹکس میں پھینک کر دھنوں میں پکڑی تیل کی  
بوتلی پڑوں کے خانگیوں میں الٹ کر رکھا ایک طرف سب سے ڈرا فاسٹے پر ایک دوسرے  
کے پاس کھڑے ہو گئے۔

ام غنم نے اپنے سر سے کھڑیاں آٹا کر ترک میں پھینک دی اور یہ تھا جی  
تیل کی بوتلی سرور کے ہاتھ میں وہ دیکھ کر دوسرے کھل کر بکھرتی پکڑی کو سمیٹتا سبک اضر  
کو مخاطب کر کے بولا۔ "سلام سرور صاحب!"

سرور صاحب نے جواب دینے بغیر دوسری طرف جھانکنا شروع کر دیا۔  
ام بخش نے پھر کہا "سب ٹھیک تو ہے، ہے، سرور صاحب! ملتا جلتا"

سجی اس کی طرف منہ گھرایا دیکھا۔ جانا منع نہیں۔ کھانا میں دیتا میں کام کیا، جس  
 ام میں لگائی بیٹھتا ہر خوشی والوں کے ساتھ شامل ہو گیا  
 سب دوستوں کو کہہ چکے تو سب نے اسے سنا سنا کر کہ وہ غلطی نہ کی ہے  
 اسے ان چیزوں کے نام دھولی کر دیے۔

ٹرک سسٹیم کی جانب چل دیا وہ ان گاڑیوں کے ٹوٹ بتانے کے لیے جس  
 طرف کھانے ہو گئے۔ اور کو کچھ یوں محسوس ہوا جیسے کسی کے ہاتھ سے کھانے کی  
 گلی کو گاڑیوں والوں کا منہ پانچ پانچ چلنے چلنے کا تھا۔ اسے اس وقت تک نہیں کچھ  
 مانتے کہیں سے، یہی کون سی بات ہے جو تو چھپاتے چھپاتے ہوتے تھے ساتھ ساتھ  
 ان کے سوا کسی سے بات تک نہیں کہتے۔ سب سے ٹھیکے دار میں ٹرک  
 "ہیں، جہاں نہیں لکھتے علم تو توڑتے ہیں۔ بتاؤ، تم تو چار کی سائیکل  
 بہت دور میں پڑیں اور ٹرک سے کیسے پوچھ سکتے ہو؟" اس نے اس کے کچھ بتایا  
 تم لوگوں سے دیکھا میں نے پہلے کے ساتھ کیسے گزارا تھا سوچو۔ آؤ کی بات ہے  
 اٹھائی ہوئی ہے۔ مجھے یہ مرہمت تھی کہ میں ہی پڑی ہوئی اچھوتوں،

یہ سن کر اس نے ٹھٹھکی مٹی جی ہر دوں سے قہقہہ کرکٹ کرکٹ اور ہر دوں  
 صاف کرتے ہوئے بولا "اگر کوئی تمہارا ہاتھ کے حوالے میں کھانے کو دے تو نہیں مروت  
 لگا کر ہے اس کے لیے کی بیوی سے ٹھٹھکی کو چھتے ہیں۔ چھتوں پر کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں یہ کیا کر  
 رہے ہیں؟"

سبکی والے سے دھبہ ہو کر پہلے گھریں کی چھتوں پر جا کھڑے ہوئے وہاں سے  
 انھیں سسٹیم کے قریب سے کیسے کے پاس جاتے ہوئے ٹرک بھی ملتے نظر آئے۔ لیکن  
 وہ ٹرک ریل کی پڑائی کے ساتھ ساتھ سسٹیم سے بھی دھبے چلے گئے اور پھر حوصلے سے اپنی جانب  
 مرکز پڑی پڑی وہ پھر ایک بار اپنی جانب ٹرک ریل کی پڑائی کے ساتھ ساتھ اس سسٹیم  
 کی جانب چلے آئے جہاں یہ ٹرک آئے اپنی وہ مری حافی کی اوٹ میں پہلے گئے۔

تمام کے وقت مسوا تیرا کے سبھی لوگ چھتوں پر کھڑے ایک وہ سر سے سے مسوا

کرتے رہتے کہ کسی کو کچھ دکھائی دیا ہے، انہیں۔ اسی غضب میں وہ دوپہ کا کھانا تیار کر رہی تھی۔ عموں نے بتایا کہ مائی دھوئیں کے ساتھ ہڈیاں اٹھیں جو وہ ایک جلاسنے کی وجہ سے نہیں تھی کسی سے لپے ہوئیوں کو چارہ نہ دے گا۔ وہ وہیں جانوروں کو دو ہانکوں کے جب سونٹ پلے کے آئی، دیر کے غضب میں چلائی تو کہیں انہیں احساس ہوا کہ وہ گھر کے سامنے کاموں کو دھوئیں کر رہی ہیں، اندھیرے میں نہ دیکھا، پھر وہ وہیں مانگی تھی۔ لیکن عموں نے اسے بھی جھٹک کر دیکھا، ان کی شکل، درجے لاری کی طرف دیکھ رہی تھیں جو کہ موٹی چارہ کے حلقہ استخوانوں پر کھڑے ہلچل رہے تھے۔ لیکن پھر مائی دھوئیں کی طرف ہی دیکھتے چلے جا رہے تھے اس کچھ بڑا ہی چاہتے تھے۔ سبھی کی سہت نہ تھی۔ سوئٹ پلی کی اوٹ میں چھپ گیا۔ سفید بالوں میں کی رنگت گھل گئی۔ آستہ چھلٹا سا حیرانہ اور طرف پھیل گیا۔ اسٹیشن ایک سیاہ دیوار پر کر رہا تھا۔ تھک کر کسی عورتیں اور مرد ایک دوسرے کو دھڑکیں دیتے تھوکتے بیٹھے اتر گئے۔

شمال، حق جو ہامی سوچا تھا ایک مار بھڑک رہی ہو گیا اور پھر یہ آج کا روپ اختیار کر کے شہر شہر میں چھوڑ دیا۔ آج کے ست تھیلے آسمان کی جانب چھلے گئے۔ گاؤں کی گاہکوں کی ہوا کے جھکڑے میں تندی کوہ گئے۔ اس میں چلتے ہوئے مٹی تیل اور ٹکڑیوں کی اس مٹی اور پھر یہی ہمارے ہوتے ہوئے گوشت کی سڑک میں مذہبی ہو گئی۔ ہمارے گاؤں پر دھنوں کا سا ماسٹرا ہو گیا۔ کبھی سے کسی سے اس آدمی کے بارے میں سوال کیا۔ وہ سب جانتے تھے، وہ پہچان بھی دیتے تھے۔

جو ہامی داغ مٹی کے گاؤں کی پاکستان بھائی تھی۔

مونا جوی یادداشت میں یہ پہلی رات تھی جب انہیں مارشک کی مدد کے حصار میں دی چلنے والی "لڈا کر" کی گوبیل اور ان سسائی نہ دی

دلہا کی عورت نے قاتل پہنچے میں بھی اسی پھیلا دی تھی۔ ڈیڑھ حکم چاندی



گت سے جا رہے تھے۔ دوپ کو ڈپٹی صاحب کے لیے تھمس میں چار سے پچاس کے  
 بچے آتے اور شام کے پیر سے اور بجلی کو کاشن سے بھری ہوئی گانگی کے اردے میں سب  
 بچے جاتا تھا۔ سو وقت غریب بچوں کے بعد نوکریں، چاکریں اور سٹیکیں وغیرہ منوں  
 کے اوپر سے اٹھتے ہوئے آگ کے لہڑ کو دیکھتا تھا۔ آگ کے اردے کے آگ کے بچے کی حاک  
 دیوانوں پر ان کی اور سوگ سا بچا دیا تھا۔

دن بھر کی جاگ دوڑے ڈپٹی صاحب کو تفریباے عالی کر دیتا تھا۔ اس کی تھکن  
 مسائی میں بھی، اتنی سستی کی استیج سے اس پر سکتہ طاری کر دیتا تھا۔ چار یا گھنٹوں میں  
 اس کے سر سے صاف سن ہو کر رہ جاتے۔ وہ ڈول میں سے گھسیٹ گھسیٹ کر بجال  
 جلتے والی لانتوں کا سفارہ کرتا رہا تھا۔ بکائے دانے اچھا ہیں گھسیٹ رہے تھے جیسے  
 وہ لڑکے یا صنفوق ہوں۔ شام کے وقت وہ بہت ہی اُداس ہو گیا جب کہ آگ بجلی  
 میں پہنچ کر کار میٹ سے نکلی تو تھکن سے چھوڑا اور اس کی شکست سے دو چار نظر آتا تھا۔  
 اسی وقت تک یہاں چھٹی اور ان کے ازاد خاندان چھتھ پر کھڑے ہو کر بیٹھے ہوئے لڈو کو  
 دیکھتے رہے تھے۔ تھکنے یا اسے ڈپٹی کو دروازہ بھی کھلے نہ تھے۔ یہ دروازہ بہت  
 ہلکا تھا اسے طارین نے ہی کھولے تھے۔ اس کے عمل کا انتظام بھی کسی نے نہ کیا تھا۔  
 اور بھی بہت سی بھوں سہری وراڈ اس کی آتیں ہوا کے فیس وہ عاوشیں بہترین ڈھے  
 گیا۔ ایک عمارت سے اس کے بونوں کے نیسے کھول کر ٹوٹا رہا۔ وہ اس کے  
 پاؤں دسے شروع کیے۔ دو سے سے پانی کی انہیں ڈاکرٹب بھڑو۔ لڑکوں کو کھڑے  
 پچھلے ساگر ڈپٹی صاحب اصل فائے میں مائے۔

عمل کر کے بعد کپڑے من کر چھوڑے ڈا طیاران کا ساس یا اور خواہش  
 بحال کیے۔ ڈپٹی صاحب کی تھکنیں مل کر پھر ستر میں واپس آئے۔ سہ تھکوں کی تیرگی  
 میں انہیں دن بھر کے مناظر عیب سے ان کی دکان میں سے تھے۔ وہ اپنی تھکوں کی پوروں  
 کو تھکوں میں گاڑ کر ان سب غلامیوں کو چاہتے تھے۔ صحت، پنوں، بڑھوں اور چلوں  
 کی سرحد وہ ان کی پٹی لاشیں دکھائی دیے تھیں کچھ لاشیں ریل کے ڈبے کی دیوار سے بہک

چکے ہوئے لوگوں کی تختیں جو اہر سے آتی ہوئی گولیوں کا سامنا کرتے ہی مارے گئے تھے کچھ بزرگراہیں کی ہاتھیں بیت انکھائی تختیں صفوں نے بزور خود کو بچانے کا جتن کیا تھا سب سے واضح تصویر جو ڈپٹی صاحب کی آنکھوں کے سامنے گھومی، ایک بیانی اور سفید دائرہ جس سے برنگ کی جتنی جو سامان کے لیے بنائے گئے بالائی تختے پر بستروں کے درمیان میٹھا نیچے موت کے جیڑوں میں بیٹے لوگوں کو دیکھتے دیکھتے غصہ بکھا موت لگائی تھا اس کے کان کے پاس سے غور سے ماسا ہو رہی گردازی کی طرف آتا دکھائی دے رہا تھا۔ ڈپٹی صاحب نے اس کو اندہ کچھ کر دیا، دیا، دیا، کہہ کر جلسے کی کوسٹس کی جتنی۔ اس وقت اس کا سر دھتہ اس بنے ڈھب امار میں ڈپٹی صاحب کے قریب پائید پر آکر ٹک گیا کہ ان کا سارا جسم ٹھنڈی شہم سے بھینگ گیا۔ پھر ڈپٹی صاحب نے کچھ کہنے کے لیے سر کھولا تھا کہ ان کی آواز نکل نہیں سکتی تھی۔ یہ تصویر ان کی آنکھوں کے آگے گھومی تو وہ کھڑکریٹھ گئے انھوں نے دیکھا کہ ان کا جہان بھی جی طرح ہم کر ان کے سر پہنے کھڑا تھا۔

”میں نے سوچا آپ تھک گئے ہوں گے، دراپنیں دماؤں“ کہنے لگا۔

ڈپٹی صاحب سے کچھ بولا گیا۔ خود ہی اپنے ملنے والے پیر پونچھ کر — جلسہ رام نام کرتے سر پہ پر گئے جلسے رام نے کچھ مدت تک ان کا حرف اور گریختا تھوں نے میرے کو دہسکی جلسے کے لیے کہا وہ فز و سکی، سلا، اور گلاس سے کرا گیا۔ ڈپٹی صاحب نے سب کے ٹانگ کی شراب کے ساتھ ایک جو تھائی تھائی بھر دیا۔ میرے نے اتنی تین جو تھائی سو ڈاؤن دیا۔ ڈپٹی صاحب ایک جھاس میں نصف گلاس عالی کر گئے اور کرنے کے پاؤں دمانے شروع کر دیے۔ انھوں نے باقیانہ دہسکی بھی ایک ہی جھاس میں کھینچ لی اور پھر دہر ہو گئے۔ بیٹے بیٹے عین پیار سے دوستوں اور رشتہ داروں کی موتیں دوا میں سائن کی تھاپ تڑپ کر علق جان کا سطران کے سامنے گھوم گیا۔ دہسکی جھان کو ان ہیبت، انگ جو ابولہ سے رہائی نہ دلا سکی تھی۔

کار کی جٹیاں جلتے پر ان کی روشنی ڈپٹی صاحب کے کمرے میں چھلکی۔ شاید کسی نے کار گیزر میں کھڑکی کی جتنی اور پھر ڈپٹی صاحب کو خبر نہ کھڑکی رات کے اندھیرے کا احساس ہونے

لگا۔ لوگوں نے اچھے اچھے گواروں میں جا کر سونا تھا۔ ڈپٹی صاحب نے کہہ دیا تھا  
 رہ جانا تھا اور ان سگے بھائیوں کے ہم ویسے جو بھائی نے چلے تھے۔ انہوں نے یہ  
 کیا کہ وہ اپنے بھائیوں کو قریب ہی رکھائیں گے۔  
 ”ہی! ڈپٹی صاحب سے کیا ہوئی۔“

”جی صاحب! میرے بھائی دو۔ دو بارے میں سے کہتے ہوئے پوچھا  
 ”تم نے سوئے کے لیے میری پاؤں کمان بچہ نہیں؟“  
 ”ابھی ستر میں بچہ یا صاحب بدل اٹھ سے جسے تیرے شاید بھائی ہو گیا حضور  
 برآمد سے کیا سوا پسند کر رہے؟“

”ہیں! میں ہے کہ سے میں ہی رہوں گا۔ ہر کسی سے کہنا، گھڑ دو گھڑ کے لیے چکی  
 کھینچا رہے ہیں تک کر گھڑ! میں جو ہا۔۔۔ میں ہا سے کتا بھرت میں سوجا ہوں۔“  
 یہ کہہ کر ڈپٹی صاحب کو احساں ہوا کہ کہیں میرے کو شک نہ ہو م سے کہ وہ بڑے ہیں۔  
 ”ہو سکتا ہے بھرت میں ان کی ضرورت پڑے۔“ بھائیوں سے شک دور کر  
 کے بھائیوں کو کہا۔

”جی صاحب! جو آپ کا استاد کلام کہیں چلے سے! کیا بھائی صاحب! صاحب!  
 حکم چہرہ مات کا کیا، متوجہ ہوں چنا تھا۔“ میں، نہیں، میں کھب، میں  
 کھاؤں گا۔ اس اور میں سے کہہ دو کہ وہ بھائی جوار پائیاں برآمد سے میں بچا میں ڈر  
 سے بھی کہا اس پاس رہے۔ اگر برآمد سے میں ملک میں جو تو بڑے وہ سے کہے میں سوجا ہے۔“  
 بھائیوں نے، شری حکم چہرہ کو اطمینان سا ہو گیا کہ اتنے لوگوں کے درمیان وہ بے فکری  
 کی سیر کر سکتے ہیں اور پھر لوگوں کی کھنکھناتیں نہ کر سکیں۔ وہ بھی مسکرائے۔ وہ بڑے  
 میں بھائی کے لیے بڑے ہوتے تھے۔ ان کے وہ سے کہہ داخل سے چاہا ہوا بھائیوں میں تھیں۔  
 بڑے وہ سے کہہ میں روشنی ہلکا کر سوں ایک طرف کیا جا رہا تھا۔ وہ چاہا ہے  
 کے لیے بھائی چاہی تھی۔

اب سے اسے وہی کار کی بیڑا شمس نے کہہ میں ایک۔ پھر وہی بھائی

کار پر آموس کے باطل، مہرنگ تھی۔ ڈپٹی صاحب کو عورتوں اور مردوں کی ملی جلی  
آوازیں اور گفتگوؤں کا چھوٹا سا کھنکھارہ تھا۔ وہ آٹھ گھنٹے کے بعد گھر  
جائی اور دو روز سے اس سے اجڑا ہوا کھوسٹ اور کم سن شہزادہ کو دیکھا۔ اس لڑکی کی بہت  
بھول ہی چکے تھے۔ اگر لڑکے نے آنا تھا تو پھر انہیں روک دینا کہ اس سلسلے کی کیا ضرورت  
تھی۔

”پیر ڈپٹی صاحب نے آواز دی۔

”حضور! میرے جواب دیا۔

خدا نخواستہ کچھ بڑھیا کو وہاں لے جائے اور لوگوں کو ان کے کوارٹر میں بٹھوا دو۔  
گر بے ضرورت ہوئی تو میں، جیسی لکھاؤں میں؟

حرف کے عالم میں ڈپٹی صاحب پر اندوہنا برپا ہو گئی تھی۔ انہوں نے سوچا کہ اگر  
اس بات پر اس کے لیکن انہوں نے کوئی پروا نہ کی۔ انہوں نے اپنے پیچ میں مزید ہلکی  
اڑ پائی۔

میرے کہنے سے پہلے ہی نوکر جا کر باہر چلے گئے۔ برابر والے کمرے سے  
روشنی صاحب ہو گئی۔ ڈپٹی صاحب نے کارروائی سناٹ کر لی۔ اس نے کار کی روستروست  
جلائی۔ بڑھیا کار میں بیٹھنے پر تیار رہی تھی، مگر میرے چلنے پر بڑھیا جیسے بھڑکائی  
رہا اور پھر اس نے اندر ڈپٹی صاحب کو سناٹا دکھا کر کہا کہ ”جانب کی بادشاہی  
سود سلامت رہے حضور کا قلم لکھوں، ہزاروں پر چلے۔“

ڈپٹی صاحب کو غصہ آ گیا۔ ”خدا انہوں نے میری شدت سے پہلے۔“

”پہلے انکی میز پر کچھ دن کے پورے پیسے نہیں چکائے۔“

”خدا میرے سے منع کر آؤ۔“

بڑھیا خاموشی سے گا۔ میں میری جگہ لکھتی تھی۔ لڑکی کی اندر تو کمرے میں ہی پر آموسے خالی کر

لیجے۔

کمرے میں میں ڈپٹی صاحب اور تھانہ لڑکی ہی رہ گئے۔ لڑکی کی لائی ساڑھی کے چمکدار

ساروں پر ان نہیں کی۔ روشنی پر سناں کو سے کی۔ یو۔ جس اور چھت پر روشنی کے پوتی سے جھلا سہ لئے۔ اپنی صاحب سے پیچھے مار کر لڑائی کا طالب دیکھا۔ وہ اپنی اپنی سیوا عدائی پکلیں ٹھائے۔ صلیب دیکھ رہی تھی۔ اس کی بڑھ کا مہیا ٹھکانا کر رہا تھا۔ دو بہت زیادہ جوتہ روہ لٹکتی تھی

”وہ ڈپٹی صاحب نے سے بند سے ہزار کر کھیلتے“۔ اسے پاں اس کے پیچھے بٹکا ہوا تھا۔

مڑن جا۔ پانی کے بڑے پر میٹھ کر وہ صوبی طرف دیکھے لگی۔ حکم چھوڑے۔ یہاں اس کی کہ کے گرا حائل کیا اور چھوڑا اس کے صومے کے زمرہ مارک جھوٹا کے ساتھ کھینچے گئے۔ وہ اس کی طبیعت سے پہلے ہی رہا۔

”اور لیٹ ۱۲“۔ دھیرے دھیرے اس کی سارا جی کے سٹے سے پڑ گیا۔ سترہ اس کے منہ سے لائی۔ اس کی ملک اس کی اور جسم سے تھک کی پتھوں جیسی بڑائی کی جھلوں میں گھستے ہی ڈپٹی صاحب سے حرم ہو گئے۔

”اس کی گزرت کے ساتھ ڈپٹی صاحب کی آنکھ کھل گئی۔ اور نے ہٹ کر دیکھی کہ میں لال شیں کی دھندلی سی روشنی تھی۔ حال میں کے شیشے میں سے ایک فٹیل ہونی سوسے متعلق بھڑکتی۔ کھانا دی کہ۔ دھندلے میں جیسے علی کا کوہ مینا اور ایک دھیرے گرد سسائی دی۔ ٹھٹھک اور ٹھٹھک ہون ہوا کا ایک تھوڑا کر سہ میں سے آ رہا ہو گیا۔ لال میں بھڑک کر اٹھ گئی۔ رستمہ رستمہ بڑکھا میں پڑی۔

برکھا ڈپٹی صاحب کو گدی گررا مارشس آئی گی تھی۔ بہت چائون اور مرادوں کے بعد لی تھی۔ ہمیں ہواں ٹھہرتے اور اوپر اوپر سے پانی میں پانی کی پانی کو وہ چھوڑ کر کے چلے جاتے۔ رکھا دست کے لیے تھک آری صیر ہے لیکن شاپہ میں تاجیر کے اعلیٰ ہی یہ مارش نہیں لٹکتی ہے۔ اس کی خوشبو بہت سہ دھیرے تھی۔ اس کی آواز میں سنگیت تھا۔ اس کا نظارہ خوب تھا۔ اور سب سے بڑھ کر اس کا خوب تھا۔

یہ شید کا سامان اور چا۔ لا کر میرے۔ لکھ گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب سے اپنے پیچھے چا۔

ایک کپ ہوا۔ وہ شیو کا ماں میں پر چھوڑ دیا۔ وہ شیو بھی سامنے گئے اور گھوٹ گھوٹ کر کے چائے پیئے گئے۔ یہی اور یاد کی کے برتنوں کی آوی۔ شاید بستر پر سوئی ہوئی اس کی کہیں لڑکی کے کافوں میں اگل میں ڈی جی۔ اس کا سوتلے میں تھوڑا سا مہر لگلا تھا۔ وہ بالکل بے مس پڑا جی۔ اس کے سر اس کے ساتھ اس کی چھاتیوں اور کی صاحب انھر کا اس کے اوپر کھلے پر بیٹھ کر کھڑے۔ اس کے مال اس کے پیچھے پر کھلتے ہوئے بچھے پر سے ایک مورتی کی شکل والا لگائی۔ ایک کپلاسٹک کا کپس اس کے اوپر کی ایک مٹ میں ڈال دیا۔ پانی کے دانے سے رنگ رہا تھا اس کی سارے چہرے کرشنک ٹھنک سوتلے بیوٹ ہوئی جی۔ اس کے آسمان سے کوئی کوئی ستارہ ٹوٹ کر زمین پر گر گیا تھا۔ چائے پیئے۔ وہ شیو سامنے ڈی صاحب کی نکال دیا۔ اس کے صدم میں ہی بیوٹ تھیں۔ ان کی کچھ میں میں آتا تھا کہ وہ کیا کریں لیکن وہ سے مانا پاسکتے تھے۔ وہ کچھ بھی پارتی کرنے پر تیار تھے۔ اس کے ساتھ سونے کے لیے تیار تھے اور ساتھ سونے کا میاں کر کے ڈی صاحب ایک بار پھر سے چہرے سے لگے۔ وہ اس کے سیر کرنے سیر اس کے ساتھ بھی نہیں سوسکتے تھے۔

برآمدہ میں کسی کے قدموں کی چاپ اور کسی کے کھٹکھارنے کی آواز سننے ان کی سوچ کا سلسلہ قطع کر دیا۔ یہ کھٹکھارے کسی نے ان کو توجہ دلانے کے لیے ہی وضع کیا تھا اور یہ تھا پیر ہی ہو سکتا تھا۔ حکم چلنے چائے ختم کی اور غسل جانے میں جا کر اپنا لباس تبدیل کر دیا۔ اور پھر وہ کواڑوں کی جانب سے ہوتے برآمدہ میں آگئے۔ تھا پیر رگڑی پر بیٹھ گیا۔ غار دیکھ رہا تھا۔ ڈی صاحب کو دیکھ کر وہ ایک متعش لاشا اور سیوٹ کیا۔

”آپ ارش میں میر کر رہے تھے۔“ تھا نیدار سے پوچھا

”ہیں میں تو پوچھی تو کر رہی کی اقامت کا پہلا ٹکٹ لیا تھا۔ اتنی صبح کیسے صیوٹ حال

کا ہوئی تو ہے۔“

”ان دنوں تو کم صیوٹ ہے، کہیں بھی چہرے نہیں، ایک کے بعد ایک صیوٹ۔“  
ڈی صاحب کو یہ ایک گاڑی کی لاٹری کا اعلان آیا۔ ”رات بارش تو نہیں ہوئی،“

سٹیٹن پر کیا حال ہے؟

”میں نے کچھ دیکھا، مرنے والے پر کیا تھا، وہاں کچھ تھیں۔ ایک اور ٹریوں کے بیٹے پرستے  
 ڈھیر میں کھو پڑیں، وہی کھو پڑیں، وہاں دیکھا میں نے کچھ جس پر کہ انہیں کسی طرح بچا  
 لایا جاسے، ویسے میں نے مزار کو چرام کھجور، بیٹے کے کسی کو پہلی یا سسٹینن کے مریکے نہ  
 آئے دیا جاسے۔“

”نیکویتی تحقیق و لاشعوب - علمی تحقیق“

”میکے نے تو شمار نہیں کیا۔ حوتی مسروں کا خیال ہے کہ ہر رستے پر انھیں پر خیال ہے کہ اس سے بھی گاڑی کے ٹروں میں سو بیٹوں کی گنجائش ہی سے ادا رہے گا۔ یہ ہے کہ اس خیال پر کہ باپ کا موسے کے قریب آدمی گاڑی کی چھت پر یا دھڑکے بیٹھے گی مارے گئے ہوں گے اور وہ راستے ہی میں گر کر بکھر گئے ہوں گے گاڑی کی چھت پر مست مائل ہو جا رہا تھا۔“

”ہرے رام ہرے رام پندرہ سو بے گناہ آدمی اقیامت تک یہ سب ایک ہی قوم ہے، اگر صوفیہ کے ایک حصے پر یہ دولت متبہ ہوئی ہے تو باقی طبقوں پر یہی حشر اٹھا ہوگا۔ میرا حال ہے کہ اب ہمارے ہندو بھی کوئی مدد و حمایت روا نہیں رکھیں گے۔ یہ حالت ہے مسلمانوں کی ان دیہات میں؟“

”یہی تو مسئلہ آیا ہوں آپ کو انکی دیہات کے مسلمانوں سے تو عاجز گیمپوں کا  
جاننا شروع کر دیا ہے۔ صحت چہرہ مگر حال موزیک ہے۔ جہاں کسی مسلمان کے ”آہستہ“ میں  
پاکستانی لڑکیوں کے جوہر اور چٹان لڑکی تھیں سو کر کے جاتے ہیں۔ لیکن سو ماہرا  
کے مسلمان انکا تک کے جسے ہیں، آج صبح میرے اطلاع دیکھتے کہ بانیس پکا کس  
کے قریب سے تیرا، جی سٹیج کا کھٹ عبور کر کے سو ماہرا پہنچ گئے ہیں، ابھی وہ سب گنبد وادے  
میں مقیم ہیں۔“

"جو عہد ہے اس کا نکل غلط" انھیں مزید سناجر میں کہیں غبرسنے لگا گیا ہے تحصیل علم ہے کہ اُدھر سے آئے والے تمام سرورہ تحقیق کو جاننا ضروری ہے۔ یہ سب کے احکامات جاری ہوئے

ہیں ان کا یہاں پڑو خطرناک ہے۔ وہ سوداگری میں قتل و غارتگری مہم کر رہے تھے۔  
 "میں حضورؐ کا حال سب ٹھیک ہے ان شراب خیزوں کا پاکستان میں کوئی حالی  
 ہی متعلق نہیں جو یوں ہی سودا کے سلسلہ میں ان کے دھارے میں اناج لاد کر دے  
 رہے ہیں۔ خطرہ اس صورت میں لاحق ہو سکتا ہے جب ایسے شراب خیز آئیں جن کا نقصان سوا سو  
 لاکھ لگ بھگ ہوا ہو۔ اس کے باعث دریا میں پانی کم ہے اور بہت سے گھاٹ آسانی سے عبور  
 کیے جا سکتے ہیں۔ کون کون سے گھاٹوں پر پونے لایا جائے گا؟"۔

حکمران نے ذاک منظر سے ہاتھ کھینچ کر طرف دیکھا۔ بارش دھیرے دھیرے  
 برس رہی تھی۔ کہیں کہیں حوصلہ دہی سے روپ دھار لیا تھا۔ بادل گہرے تھے۔ آسمان پر  
 کھلکی اور سیلیشن رنگ کی چادر سی بھیجی تھی۔ "ہاں اگر بارش ہو تو دریا کی سطح  
 بلند ہو سکے۔ باعث گھاٹوں کے پانی سب جگہ ہو جائیں گے اور پھر پل پر سے گزرتے  
 شراب خیز کو قابو میں رکھنا آسان ہو گا۔ ڈپٹی صاحب نے پر امید ہو کر کہا "لیکن مسٹر  
 چاہیے کہ ہم سارے سلسلوں کو یہاں سے رخصت کر دیں۔ یہ کام جتنی جلد ہو سکے  
 اچھا ہے۔"

پھر گفتنی کی دیر نہ تو تھا۔ نیدر صاحب نے ہی کوئی بات کی۔ دریا کی ڈپٹی صاحب  
 نے کچھ دیر غور کر کے بعد ڈپٹی صاحب پھر بولے "اچھا" وہ رام لال کے قتل کا  
 کیا ہے؟ اور گرفتار کیا ہوئی یا نہیں؟"

"ہاں، حضورؐ ہوئی ہیں۔ بچے بد معاش نے ہمیں کل ڈاکوؤں کے نام دے دیے تھے۔  
 ایک لوگ ہیں جو کسی وقت جیل کے گروپ کے ارکان تھے۔ پہلی دیکھو۔ اس کے چار  
 اور بد معاش لیکن حلقہ ان کے ساتھ نہیں تھا۔ میں نے کچھ سہاویہ ان ڈاکوؤں کی گرفتاری  
 کے لیے بھیجے تھے۔ لیکن ڈپٹی صاحب تمام بات میں سن رہے تھے۔ جیسے  
 انہیں اس بات سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔ ان کا نظر ہمیں دھرنے لگی تھی۔ ان کے پاس تھامید  
 سے کر کے لیے اور کوئی بات ہی نہیں تھی۔ شاید اسی لیے انہوں نے قتل کا  
 تذکرہ چھپڑا دیا تھا۔"





قبیل کرتا ہوں۔ وہ اپنی سائیکل پر سو سو کر ڈالک بچنے کے باہر نکلتی کچھ بھڑک بھڑک پڑا گیا

ڈپٹی صاحب خنق تھے کہ بچے کو حسیل میں خیر رکھے کے قدم کے ذریعے وہ موہا  
کے مساجدوں کو کمال، ہر کرے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ وہ ہے آپ کو تسلی دے کر  
خون موہے تھے کہ انھوں نے خیر کو اپنی اسکیمر سے آغوا میں کیا تھا  
ڈاک بچنے میں مسیحتی کے منہ میں نہ سو کر پھر کھینے کی آواز نہ۔ ڈپٹی صاحب کھانے  
ہو گئے اور اٹھو بس یہ ہے کہ ماستر دے کا حکم دیا، اندر کے حلوں نے دیکھا کہ خاص  
ڈاک اپنی حقارت پر ہاتھ رکھے جا اپنی کے کنبہ میں کچھ مہینے کی بے ڈپٹی صاحب  
کو دیکھ کر وہ بڑا کڑی موتی وراس نے اپنا ساری سامی کے پنجے سے دھکا پہنچا۔ جب  
ڈپٹی صاحب کسی پر بیٹھ گئے تو وہ بھی پوچھا کہ یہ جیٹ کر نہ میں کو تنگے کی۔ ڈپٹی صاحب نے  
مود کو جھڑ دے کر کھڑا کر رکھا صاحب کیا اور بولے "تم زامی تو نہیں؟ ماستر تو ہے،  
مکے سے پیسے کب دیے؟"

ڈاک نے اپنی تڑی تڑی اواس آٹھیں ڈپٹی صاحب کی طرف گھما رکھا "میں گھر  
جانا چاہتی ہوں۔"

"ڈاک ماستر کر رہا میں ڈاک سے کہوں گا وہ نہیں پہنچا" سے گا، کہاں رہتے ہو  
تم لوگ؟"

"چند گھر جہاں تھا میرا صاحب اور ان کا تھا رہتا ہے۔"

"کیا نام ہے تمہارا؟"

"حصید، حصید، حصید۔"

"حصید، تم حسینا؟"

"تھوڑی سی ہے نا؟"

"جیسا مگر وہ میری دلی ہے میری دل مجھے محنت دے کر چل بسی تھی؟"

"کیتی عمر ہے تمہاری؟"

"بہتر ہیں سبھی کوئی سوہ سترہ اشعار جیسے میں ان کے پریش سے بڑھ  
کے سہیل آئی میں ہے ہم ان کا حساب میں رکھ سکی۔" تاکہ کر وہ اپنے من میں سے  
مدق پر خودی میں دی ویسے وہ خوش تھی کہ کس کار تو میں میں اور احمد کے خاندان  
میں دل آپسی سے رہے ہیں۔

بر سے بے ناستہ فکر رکھ دیا لڑکھنڈے ٹٹ کر پاسے گاہک تیار کیا اور ٹوسٹ  
کو مکھنڈے وغیرہ لگا دیے سب کچھ اسی سے لے کر حکم چید کی یہ ہر کام کے سامنے رکھ دیا  
"میں کچھ پس بوں میں لگا لکھنے میں پاسے میں ہے حکم چید سے کہ  
"اگر آپ کچھ پس بیٹے تو میں بھی میں بوں گی۔ لڑکھنڈے ہر گت سے کہ "بات  
میں تھامی پھری وغیرہ لکھ کر چار ہن پر میں لگی

ڈپٹی صاحب جن بولے "تو مجھ سے ناراض مت ہو۔" میں نے دیکھا کہ  
اسی جا کر اس کے شاہوں پر ہاتھ دھر کر کہا "میں کچھ کہہ چاہیے کہ سے مل مت ہی  
کچھ میں کہہ بات"

"اگر آپ کھانسی تو میں کھا دی گی۔" اگر آپ نہیں کھا میں گے تو میں بھی میں  
کہاں گی "لڑکھنڈے شاہہ ٹٹک کر کہا۔

"اچھا۔" تھانڈا خوشنمی چلو دوں کھاتے ہیں۔" اپنی مناسب نے اس کے ساتھ ہم پانی  
پر بیٹھے ہوئے کہ

لڑکھنڈے ایک ٹوسٹ کے دووں لڑکھنڈے اور چائے کنوں پر مکھنڈے لگا کر اپنی صاحب  
سے رکھوئے کو کس اندہ پر ٹوسٹ تک لگا دیں ان کے سر میں طس یا جب اپنی تھام  
نے ہے کہ سے سے سے "میں کی دانا۔" تو لڑکھنڈے میں پڑی و پڑی سے بے ہوش  
سے رہی صاحب کی کو بچوں پر لڑکھنڈے پوچھ دیا۔

"تم احمد پیشے میں کس سے تھی ہو،" ڈپٹی صاحب نے پوچھا  
"کیسی مصیبت کا میں پوچھے میں، کیوں میں سے میں پیدا ہوئی ہوں، میرا نام ہے  
تھی، کہ کی اس بھی مضر تھی تو میں کی اس بھی

”یہاں تک کہ وہ سب عہدیں مکرر ہوئیں، دوسرے مذاہب کی پٹی صاحب نے نکال دی۔“

کرکس

دوسری چیز کا آئینہ مطلب ہے تم مجھے کی خاطر دوسری چیز میں نہیں کرتے۔ میں نکاتی  
میں اور اتنی پہل میں حیل ہے آپ ہیں کھانے کے واسطے میں کچھ میں مانتے آپ  
میرے دوسری چیز میں کھانے کے واسطے نہیں جانتے ہیں۔ وہ کسی کی بڑی اور دوسری چیز میں اور سزا  
میں "لڑائی" نہیں ہے۔

ٹیڑی صاحبہ سے وہ گھر سنسکے عالم میں گستاخ کر گستاخ کیا۔ یہ کہا  
"ہمیں، مغرب میں سے تو کچھ نہیں کہ۔"

”ہاں ٹھیک ہے یہاں ہم مسیحا سے کیسے پکارتے ہیں؟“

”ہاں ٹھیک ہے یہاں ہم مسیحا کے لیے چائے پیتے ہیں۔“

”حسین، تو بیک مسلمان مبر“ انھوں نے کہا۔

۱۰ باب میں مسلمانوں کو ۱۰ اور حسینہ منگیم کی پرہیزگاری، " + " رحمی والا ساکھ، "۱۰

بیز میاں بے چہرہ کے مسلمان ہلا رہے تھے یہی تم لوگ ابھی تک کہتے رہ

“*Shogun*”

”مست سے چلے گئے ہیں لیکن تمہارے ناراضی مجھے ملے کہ تم وہ بھگتے ہو یا صاب

تک کہ ہمیں کوئی جہنم کے لیے نہ کہے۔ اسی لیے کہ کھلے کھلے دے دیے۔ پہلو جوتے ہیں۔

مسلمان، مسافر، قوم کے لوگ، میرا گنا، مستی کے چرے آتے ہیں۔

۱۰ "اچھا اور مسلمانانِ بنگلہ بھی شہید ہو کر رہے ہیں۔"

”ہاں، میں آپ اچھے بہادر مسلم سمجھ کر یاد رکھ بھی نہیں کر سکتے، کیونکہ آپ

لاؤ اور اسی تک پہنچے۔ راک کی زندگی گئی۔

”لیکن ان مصائب کے دہانے میں آپ کو جو شہسوار ہو کر رہا چاہیے کچھ نقصان کے  
 سے آپ کو گولہ مار سیں نکلا جائیے۔“ ڈپٹی صاحب نے بعد میں ان کے غصے سے کہا۔  
 ”میں سب ڈنڈے لے گیا، اتنے جوتے آدی ہیں، اتنی چھٹی طرح ملتے ہیں اور پھرتے  
 بڑے ڈپٹی صاحب کی پھرتیوں کے پیچھے کسی میں اتنی عزت ہیں کہ چار بار بھی مہیا کر  
 سکے۔“ لڑائی کے ایک شہسوار نے مکان کے ساتھ ڈپٹی صاحب کی طرف دیکھا اور پوچھا۔  
 ”آپ چاہتے ہیں کہ پاکستان میں ۱۰۰

مہم جیسے لڑائی کو پی گرفت میں دلچسپ کر لیں یا۔“ میں جیسے حریت میں بڑی  
 مٹی ”مسیر“ بھولنے سے نہ ڈرا کھنکھار۔

”مسیر“ لیکن ان کو انہی دھنیں ہی رہے تھے۔

”مسیر“ مسیر، مسیت میں کوئی بھری تو ہیں کچھ کیا کہتے ہیں،

”تم رات میں۔“ ہوگی نہیں کبھی، تم ابھی تو سنی جانا چاہتی ہو،

”میں ابھی کہتا تھا، اگر آپ اپنی کار میں دیں تو میں پانچ میل تک درش میں بھیجتی  
 ہوں تو نہیں جاسکوں گی۔ لیکن اگر آپ مجھے لانا سیکھ گئے اور ایک رات میں رہ گئے یہاں  
 رکھیں گے تو آپ کو لوٹوں کی ایک بٹی گڈی بٹھے اور دینا ہوگی۔“

”ایک گڈی بٹھے تم پر سے سو گڈیاں واروں۔“ ڈپٹی صاحب نے سکھ کا سانس  
 دیتے ہوئے کہا۔ ”میں تم پر ہی جان تک قربان کر دیتے کو تیار ہوں۔“ انھوں نے دلی لڑائی کے  
 مسیر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

محاولات میں ایک بعد تک جتنے گویا بھی معلوم۔ مہم کا کہ اس کے ساتھ۔ لی کوٹریا  
 میں ابھی کوئی معلوم یا جو مٹی بند سے دو چار دنا تک جتنے کو مر شام یوں اسے بند  
 کوٹری میں اسے مارے جلتے اور ایک نہ گھینے، مہم رکھے کے بعد واپس چھوڑ دینے اور

ایک دن جب وہ باہر سے واپس آیا تھا تو اس نے دیکھا کہ اس کی برابریوں کو ٹھہری میں ایک تعلیم یافتہ بابو بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔ اس دن بارشیں ہو کر گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کمرے میں تاریکی سی چھائی محسوس ہوتی تھی۔ اس لیے برابریوں کو ٹھہری کا قیامت خیز ہی ابو محبہ چکر سڑھوں کے بالکل قریب آکر باہر کی روشنی کی مدد سے اخبار پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ شاید پہلے ہی ہی کو ٹھہری میں براگرا تھا، لیکن اس سے پہلے وہ اوٹ میں ہو کر پڑھا کرتا تھا۔ اس باعث غلطی سے دو نیچے سا تھا۔ کنکلیوں سے جلتے نہ دیکھ کر اس کی کو ٹھہری جلتے کی کو ٹھہری کی نسبت بڑی اور صاف تھی جلتے کو اس اعتبار سے دیکھا گیا کہ وہ پراکھوں کو وہ تنہا محسوس کر سکتا تھا کہ پڑھے جلتے کو ٹھہری رعایت ہوا ملتی پڑھتے تھے تو اس سے بھی کہہ ہی تھی، بلکہ اسے ایک طرف سے یہ سوچا کہ خوشی ہوئی کہ وہ ایک تعلیم یافتہ آدمی کے پڑھنے میں قریب سے اور یہ کہ پڑھے جلتے بابو ہی مسلم ہو سکتے ہیں، اس نے بابو کے مصروف ہونے کا چہرہ دیکھا اور بابو کو سنا کہ ایک سپاہی سے کہنے لگا "اس ہے ہمارے بابو کی کو ٹھہری سے آئے ہو، سو نہاؤ۔"

اخبار پڑھنے میں مصروف قیسی کو اس سے زیادہ کچھ سال نہ دیا، لیکن سے اس بات کا اثر دکھ ہوا کہ وہ ایک پرمشاش کے راجہ کا ستارہ بن رہا ہے۔ اس سے اخبار ایک طرف پھینک دیا اور جلتے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس سے جلتے کو کو ٹھہری میں بند ہوتے ہوئے دیکھا تھا، اس سے جلتے کو تنہا تر تھیں چار روز تک پڑھیں کے پہرے میں باہر جاتے اور واپس آتے دیکھا تھا میں پڑھنے سے اس سے قریب سے جلتے کی برساتیوں اس کی تنہائیوں اور گرفتاری کے اسباب کے بارے میں بھی جانتے کی کوشش کی تھی، اس سے جلتے کے ساتھ تھوڑی سی ہمدردی بھی تھی اور اسے جلتے پر رحم بھی آتا تھا اور وہی جلتا بابو اس کے لیے اظہارِ ترحم کر رہا تھا۔

اور پھر اس سے اپنے بارے میں سوچنا شروع کر دیا کہ کس طرح وہ ڈانگتے والے صبح کو ایک سادہ سداکار کی حیثیت میں آکر سواجرا کے گورنور سے میں قیام پزیر ہوا تھا اور جب گورنور سے کے بھائی کو اس سے پیغام اقبال بتایا تو بھائی نے اس کے ترشے

جس نے ہاتھ کے مادہ خود سے اقبال سنگھ جی کہہ کر مخاطب کیا تھا اور کس حالت پر میں دوسرے اسے جاوے رام حال کے مقدمہ قتل میں گرفتار کر کے لے آئے تھے۔ دیکھ کر طرہ اچھی سے اس پر سسٹم بلیک کا کام نہ ہوئے گا الزم لگا کر حواہات میں مدد کر دیا تھا۔

اس کی ان سوچوں کے وہاں جتنا اپنی کوٹھڑی میں چچ چکا تھا۔ پھر بالو بٹے کی دھب کنگھیوں سے دیکھا۔ وہ بھی اسی سے اسی سے دیکھا کہ بڑے بڑے آدمی تنگدلیں اور یہ ہیں میں بکڑے اس کی کوٹھڑی میں کھائے جا رہے ہیں۔ جتنا اچھی دیکھی ہی جیسے میں دیکھو سمجھ اچھی لگایا دینا شروع کر دیں۔ اقبال کو یہ پتہ نہیں چل۔ دھاکوں کن تھے ان کی دھن اور ہل ہوا سے حار ہوتا تھا کہ وہ ٹوٹ مار کر نے دوسرے لوگ بھی وہاں لوگوں کے دھبے میں سو پتہ رہا تھا کہ ایک سہارا نے اقبال کی کوٹھڑی کا دروازہ کھولا اور بیٹے کو امداد سے کیا۔ قسب کہ بچنے کی طرف دیکھ کر مہربانہ احساس ہوا، لیکن بچنے کا اقبال کی فائز سے ٹری توتی ہوتی تھی۔

”ست سہی اکل الہوتی“ اس سے نہیں کر کہا۔ میں آپ کے قدموں کا سلام ہوں۔ آج شام میں کچھ سیکھنے کا کوشش کر رہا ہوں۔

”اتھان صاحب! سپاہی نے کوٹھڑی کو دروازہ ملا لگا لگا ہے۔ کوسے کہا میں مدد مانس کوسہ سے راستہ پہنچنے کا طریقہ بتائیے گا۔“

”تم جا کر کام کر پنا۔“ بھگت و۔ الہوتی کے ادا اس کے مطابق تو بچے قہر و تھناری سر کرنے ہی مدد مانس بنا دیا ہے۔ اس نے پہلے بچے کے ایک کتاب حرب کے علاوہ دوسرے بوسے کہا۔ اور قسب سے اس کی تصدیق چاہی۔ ”لیکن وہجا مات ہے۔ الہوتی۔“

اقبال سے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کسی پر مہر کر اسٹون پر پڑا ہوا ٹھکے کا عدد اس کے ڈھیر کوٹنے لگا۔ بچنے سے خیال کے یہ سنو لے سے مٹا رہا تھا میں سے یہ ہے۔ ”سے لگا ہوا“

”یہ کی جی قسمت جاگ پڑ گیا ہے۔“ تر میں آپ کا یہ مسان بھی۔ ہوش رکھ کر اسے اگر آپ کے اگر یہی پڑ جائی میں۔ چار اعداد جن میں جیٹ جٹ کر سکاں۔“

”تھان دی کوٹھڑی میں کون آ رہا ہے۔“ اقبال سے ات کاندے کیسے کہا۔

”بچے علم میں۔“ بچنے سے اقبال کے پاؤں بہتے ہوئے وہ تھک کر جواب دیا کہنے

میں، رام لال کے قاتل ہیں؟

”میرے منوں تھا کہ انھوں نے تمہیں بھی قتل کیں گی مگر قاتل نہیں ہے۔“

”اے بھائی، جس نے سوئے گا، اس کی موت کر کے مسکراتے ہوئے کہا۔“

”مناجرا میں پتہ بھی کھڑے تو یہ مجھے پکڑتے ہیں، میں بد معاش ہوں۔“

”تو تم سے رام لال کو قتل نہیں کیا؟“

”نہ تو۔“ جھٹکے، اقبال کے پاؤں چھوڑ کر اپنے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا، ”اپنے“

کانوں کے نیچے کا قاتل، بالوئی، کبھی سونے کے انڈے دیے والی مرنی کوئی ہمارا ہے۔“

کسی نے۔ یوں ہی رام لال تو میرا شاد تھا۔ میں نے اس سے روپے لے کر وہیلیں کو نیچے“

تھے حسب میاں اپیل میں تھا میں ملک عزائی میں کر سکتا۔“

”تو میرا خیال ہے یہ تمہیں تو چھوڑ دیں گے۔“

”پولیس رات ہے جو چاہے کرے، اگر مجھے رکھا جائے گا تو کسی بھی جانے رکھ سکتے“

ایک، میرے پاس ہے اس سے رخصتی کیوں ہے، یا میں رات کو گھر سے باہر کیوں نکلا تھا یا پھر“

کوئی اور ایسی ہی بات۔“

”نیکوئی تم تو میں دن کاؤں میں ہی نہیں تھے ہے نا۔“

”میں کاؤں میں نہیں تھا، بالوئی، جھٹکے، اقبال کے پاؤں اپنی ریل کے درمیان“

کہ کر شادی، تنہا سے اس کو دیکھنے چاہئے کہا۔ ”میں کسی کو قتل نہیں کر رہا تھا، میں تو“

خود قاتل ہوں تھا۔“

اقبال بھر گیا کہ وہ نورالدین اپنے ساتھی کی طبیعت سے کہہ رہے۔ اس سے بچنے“

کے بارے میں ایک ایک تفصیل جاسانی تھا۔ اس تھا نہ ہی، اسے جھٹکے کو کوئی دوسرا“

آجی کی نظر آیا تھا، میں میں وہ دل چاہی لے سکتا لیکن وہ بچنے کے ساتھ خود اس کے بارے میں“

کوئی بات کر کے سے بلاوجہ اپنے اوپر سوار نہیں کرنا چاہتا تھا“

”آپ تو غصہ رہتے ہو گے روایت میں۔“ جھٹکے نے آستے سے پوچھا“

”اے بھائی، میں اقبال سے بچنے کو ملنے کے لیے، ہمارے گھر کر رہا۔“



”پھر تو اپنی آپ بخت میں میوں کے ساتھ سوئے جوں گے وہاں،“ جگے  
 ے اور جی رازداری کے انداز میں سرگوشستی کی ”داؤ داؤ داؤ بالوجی مسافر“  
 ہمیں تو خبریں ہوتی ہیں جنت کی، جوں کا سلام، درمیشم جیسی:

”چلو چھوڑو ان باتوں کو عورتوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا: قتال سے بچنے کے  
 لائقوں سے اپنے پاؤں چھوڑنے سے کہا تم متاوی شدہ میں جو بچے“

”میں بالوجی، کتنے دیتا ہے پناہ میں میرے جیسے درمعاش کو یہ بندہ رہے  
 جاری محبوبہ میں متاوی سے کیا بنتا ہے:

”چلو تو تم کسی سے محبت بھی کرتے ہو:

”عشق ہی تو بچے اس کو ٹھنی میں دیا ہے یوں اگر میں اس رات سر ملاقات نہ  
 ماتا تو میں آپ کی بیعت کیسے کر پانا، بالوجی، میں نے مگر یہی کون سکھاتا، سکھاتا، بچے  
 غولوں کا کٹ مٹ، سکھاتا، بالوجی۔

”انگریزی لاکھ کر گئے تم، ہمیں تو ملی گئی ہیں، تم نے، مگر سیکھو بے جوابی زبان  
 سیکھو۔“

جگے کو یہ تحریر کوئی عام پسند نہ آسکی، اس کے لیے پڑھاں کا مطلب صرف  
 انگریزی جانا تھا، دھڑوں کے ابوائڈ کوہٹکی کے حصوں کو ہٹسے لکھے غولوں  
 کہلواسے لکھے۔

”اپنی زبان تو میں کسی سے لکھا سیکھ سکتا ہوں بالوجی، عارفی مت لکھو سے بہت  
 راز پیچھے مجھے کڑ لکھی سکھا ہے ۱۲ عدد کیا تھا لیکن گڑ لکھی بھی کون تعلیم ہے جیلا آپ  
 کہاں تک پڑھے، بالوجی، میرا کہ اس میں سے آپ تو:

”ہاں میں، سوچ رہی ہوں، میں میں سے سوچ جانتیں پڑھی میں“  
 ”سوچ جانتے، پڑھے تو کیا میں سوچ رہی ہوں، میں میں سے سوچ جانتیں پڑھی میں“  
 تو رام لال سے ہی چار جانتیں پاس کی تھیں، اب وہ جی دیکھا، گڑوں غولوں سے بہت  
 پڑھ سکتا ہے تو یہ جانتی سے سسٹم تھا ہے، پڑھے کے کسی ملازم میں تو کوئی جان بھی

ہمیں۔ ہمارے تمام اراکے صاحب، سات، جماعت ایسی ہیں اور ڈپٹی صاحب دس، سوکڑت  
بڑا جادو جو کہ آپ کا تو ہے۔

اتفاق اس قدر پُر خوشی سے سرائی سے رہا سا ہو گیا "کچھ تو بکھر پڑھ جیتے ہو گے  
تم بھی" اس نے کہا۔

"ہی، میں نے کیا پڑھنا تھا، میرے چار لو بھائی نے سنا یا تھا ایک غیت تھو کہ  
یہ بھائی اور انگریزی کا مرکب تھا۔

بہن کو تر، اڑن میناٹ

تنگ، دیکھو آسمان سکان

آپ کو آتا ہے یہ؟

"ہمیں، بکھے تو میں آتا ہوں، تمہیں اس نے انگریزی کی کچھ نہیں سکھائی؟"

"کون سی؟" اسے ایسی تو حوصلہ سے پچھا کہ ہی آتی تھی میرے مٹی،

اسے ہی، کتنے عجیب

ہاں صاحب، یہ بکھائی گئی

"یہ تو آتا ہوگا، آپ کو؟"

"ہمیں، بکھے تو یہ بھی آتا ہے۔"

"اچھا، آپ بکھے تو ڈپٹی سے انگریزی سکھاویں؟"

اتفاق کو مانتے ہی ہیں۔ اس نے جھکا کو صبح کی ملاقات پر "گڈ مرننگ" اور شام کو

حضرت جوئے وقت گزرا، ٹٹ کہا سکھایا اور حسب جتنے کسی اعضاء کی انگریزی پڑھی

پا ہی تو اقبال کے صبر کا پاتا بہر پڑ جو گیا۔ جین اسی لمحے پانچ سے سترم لکڑی بڑا لکڑی

نیا بد کر دیے گئے جتنے کی ساری سرسختی کا فور ہو گئی اور اقبال کی زبان سے چھوٹ گئی۔

عیاں رو بکھنک اگر مٹی چنگاڑی بارش لگتی تھی، ہم جہاں سے مل گئی۔ دن پر نکھٹار

مگر تھا میدان پر پڑیں اس کے ہر کیسے آسمان کی طرف دیکھا۔ اُن کے سامنے تھوڑے سا ایلے

پر ہاں چھوٹ گئے تھے اور صاف سفاف میا آسمان دکھائی دیے تھا تھا۔ سورج کی



”سہیلی جناب! وہ کتنا تھا کہ آپ کی آنکھ کے بغیر حواج پھینا ہو گا۔“  
 تھا یہاں جو شش سو گیا، وہ پڑا رنگ روڑ میں چھوٹا اس سے اپنی پگڑی اٹا کر  
 ایک کھوٹی پر لٹا دی وہ خود کرسی کی پشت سے ٹپک گیا میرا پر جھڑکی جھڑپٹ سے  
 سنے۔ ایک زندہ صدمات وہ بہت ہی میرا جھڑپٹ کے سامنے اس طرح کے بے کھسکا پڑا  
 تھا اس سے آخری امداد پر نظر ڈالی۔ وہ اس کے پہنچے ہاتھوں نے تقریبی صبح صبح سویرا جس کے  
 ایک بچے کو جی کا امداد۔

”شادی“ اس نے اپنے ہاتھوں کا مساج کرتے ہوئے اونچی آواز میں کہا  
 اس نے اپنی ماں پر ہاتھ دیا اور اپنی پیتال پر بکھرے ہاتھوں کو چھیدوں سے  
 مسوا۔ ”خودست“ اس نے اونچی آواز میں کہا ”داخل ٹیکٹ ایک سہاوی لے بڑی جلدت ہی  
 چا کا ایک علاج تاکہ اس کو کھاتے ہوئے گھا“ تپ کے کپسے چلے جیسے گھا۔“  
 ”تم لوگوں نے مٹی کو بچنے وال کو مٹھیں یہ تو منہ ہیں کدوا۔“

تھا یہاں چار کے گھس کو چار سے ملیر سہاوی کی طرف دیکھ کر ہوا  
 ”تو یہ تو سہاوی نے میرے ہاتھ کی لوں کو چھو۔“ تھانے میں فون ہوا تھا اناج  
 اس وقت آپ یہاں ہوتے سب تم مٹی کو گے کر آئے تو سبھی جھٹکتے دیکھتے ہی اگل  
 ہو گیا تھا۔ میرے اس وقت کی اپنی سہیلی شش گئی اس سے تو مٹی کو ہاں مٹی اور بس کی ناقابل  
 ہاں ہاں دی اس سے تو کو مٹی کی سے مٹا دکھا دی تھیں ایک ہی کسے میں بد کرنے  
 کا سہاوی پیدا نہیں ہوا تھا مٹی تو اس کی کو مٹی میں ہیں چپ چاپ داخل ہوا آجیسے کوئی  
 بھٹا کسی تیر کے، چھوٹے ہی سہاوی، مادا مل ہو۔

”تو مٹی سے جو سہاوی پیدا ہونے کو۔“ تھانے بڑے مسکرا کر پوچھا  
 ”سہیلی جی! تو بہت خوب روڑ ہو گا تھا۔“ ہی کہہ رہا تھا کہ اس کا ڈھکیٹا میں کوئی وقت  
 نہیں جتنا ہی سے کٹ کھانے کو دلتا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اس سے مٹی کو ہی کھول سے  
 دیکھا تھا کہ وہ ہاتھ کا جھیل سے۔ اس نے کہہ بد سے کی ہاں سہیلی وہ بیٹھیا کا  
 فرمیں بہا کہ کرے گا۔ پھر مٹی سے سے جو وہ ہے کی جی کا مٹھیں کہہ کر چڑھایا تھا اس



کاسٹبل صاحب "جی سنت سے کام کر کے ڈالے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ وہ سبھی آپ  
کنا کے مافوق سے ختم پڑیں"

"قرہ پٹے صاحب" حوالدار نے ہنایت سنجیدگی سے جواب دیا  
"میرے بھائی اور میں کے ٹولے کو منوا جڑا چھوڑ دو، انھیں کسی ایسی جگہ جا کر  
چھوڑ دو جہاں لوگوں کے لوگ انھیں رہا ہوتے دیکھ سکیں۔ کہیں گھر دوا جس کے آس پاس  
اور سرحد حوالوں والوں سے یونانی سوالی کرو کہ کسی نے سلطان اور اس کے گروہ کے  
لوگوں کو قتل نہیں دیکھا کہیں۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ آپ کیوں پوچھ رہے ہیں صرف  
پوچھنا چاہیے کہ کیا ہے نہیں"

"لیکن صاحب، سلطان اور اس کا ٹولہ تو پاکستان چاہتا ہے، ابھی جانتے ہیں۔"  
تھا حوالدار نے ایک بار پھر کان میں پھل کا سا گھبراہٹ کر نکالا اور پھل کو میز سے پونچھ دیا۔ پھر  
اس نے سگرنٹ کے دو پارکسٹ بنے اور اپنے برٹ سکورڈر دھواں کچھ اس طرح ماہر نکالا کہ  
موجودہ سرسٹھ نے کرا کر حوالدار کے چہرے پر چین لیا: "میں نہیں جانتا، سلطان پاکستان گیا  
ہے دشمن۔" اس نے کہا شروع کیا "وہ ڈسک کے بعد سے منوا جڑا رہی دکھائی نہیں دیا تو  
حوالوں والوں سے پوچھنے میں مصروف کیلئے، حوالہ وہ جانتے ہی کیوں نہ ہوں، ٹھیک ہے"  
"میں سمجھ گیا، صاحب، حوالدار نے پھر طوطا بات کو بکھے بغیر ہی کہہ دیا۔ اس  
اُمید پر کہ کچھ دیر میں وہ پھر اسٹیکم کو سمجھ جائے گا۔" آپ کے حکم کی تعمیل ہوئی، سمجھو۔

"میں ایک مدت اور تھا ہوا ہے میرے پر سے اُٹھتے ہوئے کہا، "ایک ہائی کو بھرا  
دیا جو بھروسے مسلمان ریفریجری ٹیمپ کے کمانڈر کے نام کوک عطیے ملے اور ساتھ ہی کل میج  
جب پاکستانی فوجی مسلمانوں کو ملے جانے کے لیے سوا جڑا آئی تو مجھے کچھ سہا ہائی بھروسے کی  
ضرورت یاد دلادینا"

حوالدار سمجھ گیا کہ صاحب اس کے آخری مات میں یہ کہی ہے کہ حوالدار اس اسٹیکم کو  
سمجھ سکے۔ اس سے اس ساری مات حیرت کو دیکھنا شیشی کر رہا اور دوسری بار سلیوٹ کرتے  
کے بعد اچھا مناب "کہہ کر چلا گیا۔"

تھا یہاں پر لڑائی ہے سپہ سالار ۱۰۰۰ سے زیادہ فوج کے ساتھ ہو کر اس کے  
 صحن کی طرف دیکھے تھے اس کے سامنے ۱۰۰۰ پر لڑائی مانی میل مارش سے موصول  
 تھا تھی۔ اس کے پاس ایک رہے تھے۔ اس کا یہ سپہ سالار کی ایک ہی پارہ دیوں کی  
 قطاریں لگی تھیں۔ ایک ایک پارہ دی پر تھے کہے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ  
 تھا کہ ان کی حوالات کی ان کو کھڑاں واقع تھیں۔ یہ لکھنؤ کے کھڑے تھے اس تباہی رتی  
 تھا کہ ان کی اگلی دیوار ایٹوں کے کھڑے تھے اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے  
 کوٹھڑیوں کی ایک ایک چکر دکھائی دیتی تھی۔ پہلے کہے تھے کہ ان کو کسی پارہ دیوں  
 پر تھے۔ اس نے اپنے پارہ دیوں کے کھڑے تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے  
 بچے تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 دیکھ رہا تھا۔ دوسری کوٹھڑی میں بھی ہو۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 ہاتھ کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 پاروں کے کھڑے تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 شک کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 پر تیار تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 طرزوں کو کھڑے تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 موقع تو ہم پر اب وہی کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔

سپہ سالار کے آگے بھی اس کے لئے کوٹھڑیاں لگادی ہو۔ سبھی کوٹھڑیاں  
 حوالدار کی بیٹی سے لگی تھی۔ یہی ہے جو لڑائی تھی۔ حوالدار بھی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔  
 وہ موقع پر وہ سپہ سالار ان کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔

ایک درمیا پر سڑاں اور چر پتا چہرہ دوست تھا مہتاب پھر لیا۔

”تم سے پرے رہ سکتوں کو مجھ کو ہے بھگتے، تمہی سے دوستی نہ رہتا رہتا موت کے لمحے میں کہا ”تم ہلکی طرف دیکھتے بھی نہیں اور ہم بھائی بھائی میں تڑپ رہے ہیں۔“  
 ”جاسے لو دینا چھوڑو بے ہار سے کو“ اس کے ساتھیوں سے حس کر کہا  
 حنا ابھی تک ہی غلوں میں بیٹھ کر رہا تھا۔

”تم اس قدر راز رکھو کیوں ہو میرے بار لے لے لو اس کیوں جو، کبھی مہتاب کی  
 یاد تو نہیں آتی؟“

”آج تو آتا ہے۔“ حنا نے دلی تکی میں کہا پوس میں دے غلوں جو  
 رہتے

”کیوں؟ ہم اسے پڑانے یا کوست سری اہل ہیں کہہ سکتے، ست سری اہل  
 سرد در حاکم سنگہ کی کوئی پیغام تو بھیجیں۔“ آپ نے، کوئی نصرت کا پیغام۔ جولاہا  
 کا بیٹا کے نام۔“

جنگ سلاخوں میں سے اس طرح نکلا، جیسے وہ کچھ بھی نہ سنی رہا ہو، مہتاب میں اس کا  
 رنگ چھپا چکا تھا۔ اس نے ہاتھوں کی حرکت میں اس کی سلاخوں پر دباؤ اس شروع  
 کر دیا۔

”تمہارے اپنے سکرانے ہوئے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔“ سرد در حاکم سنگہ  
 جی کی تھیل میں، وہ ہمارے ست سری اہل کا جواب بھی نہیں دے سکے، چلوں ہمیں  
 ایک بار اور ست سری اہل کہہ دیتے ہیں۔“

میں اپنے ہتھکڑیوں میں جکڑے ہاتھوں کو جوڑ کر جھجک سلاخوں سے قریب جھک  
 کر دچی آواز میں کہنے لگا ”ست سری۔“

جھجکے سلاخوں میں سے حقیقت کر مہتاب کی گڑھی کے نیچے گدگد پر پھیلے  
 جھجکے ہاتھ کی شکل سے گردت میں لے لیا۔ مہتاب کی گڑھی نیچے گر گئی۔ جھجکے ایک دور دراز  
 جھجکا ہوا جیسے وہ پیری کے بیٹے سے بیگڑا رہا ہو۔ وہ مہتاب کا سر سلاخوں سے بھاگ کر ہر





جس کا دل دلوں کو پتہ چلا کہ کھانی لاشوں سے پٹی آتی تھی تو سارے گھاناں پر  
چپ کا آسیب طاری ہو گیا۔ سب اپنے اپنے دروازوں میں کھڑے ہو گئے اور  
رات ایک دوسرے سے کھسک پھرتے اور چنتوں پر ہنسا سو رہے ہر ایک کسی کسی  
سہارے کو تکیہ کرتے رہا۔ کسی نے تاروں کو بادلوں کے آبلے میں چھپتے۔ دیکھا کہ کسی  
کو صید پر سارے دن ٹھنڈی ہوا کا احساس بھی نہ ہو سکا جب وہ صبح کو سیدھا روئے  
تو اچھوں سے دیکھا کہ بارشیں سحر کا سہ سے سب سے پہلے ان کی تہہ گھانری کی طرف گئی  
اور گھانری سے سٹ کر صبح ہوئی لاشوں کی طرف۔ سارے پہلے پہلے گھروں کی چھتوں پر  
پڑھ کر یک دم پھر سسٹیشن کی طرف دیکھے گئے۔

عازلی ہی طے چپ چپ بخت ہو گئی جس طرح چپ چپ اکھڑی ہوئی تھی۔  
مشتیں شہرین نظر آتا تھا۔ سپاہی نوگوں کے میسے پانی میں جھلک کر مانی سامنے پیش کر رہے  
گئے تھے کہیں آگ جلتی تھی۔ جاتی تھی اور کسی طرف سے دھواں نکلتا دکھائی نہیں دیتا  
تھا۔ اصل یہاں رہی نہ موت کا کوئی جی رہا۔ کھانی میں دسے رہا تھا۔ لوگ بھر جی گئے  
بارہ تھے۔ تہہ کوئی اور گھانری اور زیادہ لاشیں لے کر آئے وال تھی۔

ان دنوں تک سارے اول سب کی جانب تیر گئے بارشیں ہونے کی بنا پر نکھر  
آ گیا تھا اور سیلوں تک صاف دکھائی دیتا تھا۔ سبھی پہلے گھروں سے نکل کر ایک دوسرے  
سے زیادہ معلومات حاصل کر سکا کہ سسٹیشن میں کتنے تھے۔ گھوم پھر کر کسی پہلے گھروں کی  
چھتوں پر آ پڑے۔ اگرچہ بارشیں بند ہو چکی تھیں۔ پھر بھی یہیں سے چھٹ فارم، ساحر خانے و  
وہی کیسپ میں کوئی آئی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ سسٹیشن کے پہلو میں کچھ گودھ قطاریں بارہ کر  
چٹے چھٹے تھے اور اللہ سے بہت ملنے پر کچھ دروں میں پھار کر سٹے دکھائی دے رہے تھے۔  
گھانری سے بہت دور جب کی طرف پوچس کچھ ملزموں کو لے کر آئی دکھائی دی جس کسی  
سے بھی نہیں دیکھا آواز دے کر دوسروں کو مطلع کر دیا گھانری والوں نے ہر دار کو غور دیکھا  
کے پیچھے تھے۔ ٹھو۔ ٹھو۔ ٹھو۔ جب جو دار صاف صاف اور سپاہی ملازمین کو لے کر سواجر



لگے کہ کھوسے کہاں کو ریل کے پٹے کی جانب کھیلتوں ہی گھومتے، کیا تھا  
 "تھیں ہی پر شک ہی تھا۔"

"شک ہو"

"تھیں اس کے بارے میں کسی چیز کے مشکوک کیا تھا۔"  
 "تھیں۔"

کسی کو بھیجیں ہیں تھا پڑھے لکھے لوگوں پر کسی کو بھی یقین نہیں آتا تھا۔ وہ بھی بہت  
 ہوشیار ہوتے ہیں۔ حلقہ ایک ست سنگھ تھا جس سے دہریہ کے بارے میں سواات کے بارے  
 میں تھے۔ انھیں ایک بار کی کچھ چیزیں جاننے کے لئے دوسرے میں پڑی تھیں۔ انھوں نے دوسرے سے  
 کوئی کروایا

حوالہ دے کر سنگھ کو اطلاع دے کرتے ہوئے ہر ذرا لوگوں سے سوال کیا جو جواب  
 دے رہے تھے۔ "میں جانتی سے بعد میں بات کہوں گا، کیا آپ لوگوں میں سے کوئی جانتا ہے کہ  
 یہ ماجرا میں ڈاکوئی کی وارنٹ سے پہلے آیا تھا یا بعد میں؟"

یہ ایک حیران کن بات تھی۔ ایک مندرجہ ذیل نے ڈاکوئی یا قتل کی وارنٹ سے کہا یا تھا؟  
 ہو سکتا ہے، دھوکا دی ہو۔ حلقہ سنگھ سے کہے یہ جانتی ہیں، جانتی کسی کو پورا یقین نہیں تھا  
 حوالہ دے لوگوں کو یہ کہہ کر برحالت کروایا۔ اگر کسی کو شاہ کے قتل، سنگھ یا حلقہ کے بارے  
 میں کوئی درست اطلاع ہے تو آگے میں، پبلک سیکرٹری۔

سبھی لوگ ایک دوسرے سے دوپٹی اتار کر بات چیت اور شادی کرنے لگے بہت  
 سنگھ حوالہ دے کے پاس پہنچا۔ جو پہلے سہیلیوں کو اپنی نے جاسے کہ یہ تو بہت کم تھا۔ "سری  
 صاحب" اس نے کہا

"میں یاد کو آپ گرفت رکھنے کے لئے گئے تھے وہ سلطان میں تھا، سنگھ تھا، ابال سنگھ؟  
 حوالہ دے اس کی بات کو حوالہ نہ کر دیا۔ وہ دھوکا کے کاغذوں پر کچھ لکھے میں  
 حوالہ دے تھا۔ ست سنگھ صاحب کے ساتھ انتظار کرتا رہا۔

"سری صاحب" اس نے حوالہ کو حوالہ نہ کرتے دیکھ کر کہا، لیکن حوالہ دے اس

برطانیہ میں ڈی ایس سے ایک سپاہی کو جو کہ وہ من کے جوئے کی عادت سے بھرپور تھا، کو  
 سائیکل یا ٹانگوں سے کرتے ہوئے بھی پاکستانی فوجیوں کے ہاتھ لگا کر مارا گیا۔ اس شخص کو مارنے کے بعد اسے  
 اعلیٰ درجے کی حالت طرہ کی گئی۔ دو مہینے تک وہ سپاہی بیمار کو خانہ کیسے کے لیے مور  
 جیو رہا۔

”چچا جیاد“ مسیحا بنی سے سیٹھ صاحب کرکے

”مستری صاحب صاحب مستری صاحب مستری صاحب جیاد سے تمہاری کڑیاں

”میرے ہاتھ کیسے ہیں تمہارے مستری صاحب نے کہا پاسیہ نہیں“

”میں نے عرض کر لی تھی صاحب کہ نکل سسکو سکھتے“

”تم سے بڑے کر کے دیکھو تم کو سکھوے یا مسلمان“ تو تو بڑے جانی ہو گئے

کے۔ جا، جا کے پانڈ کر۔

حالہ اس سپاہی کو ”بادشاہ کرکے کے“ اور ست سسکو کر۔ دو سسکی سمیت

چلا گیا، گاؤں کی لڑائی سے بھگت بن کر چلے گئے۔ گاؤں کا حجاب دیکھ لیں۔

موسا بنی جو ان کے پاس بھیجے گئے کے ساتھ گاؤں کو دھڑائی کرکے گیا۔ ان کی

طرف سے ملنے کی خبر کو جاننے والے دو گروں میں اسٹایا جا۔

مسلمان اوس جو کہ پہلے گروں میں مارے گئے تھے، ان کے پیٹھے

کے سکھوں کے، وہاں کے مسلمانوں پر کیے گئے تھے۔ ان کے پیٹھے سے ہاتھ پیر سے تارو دم ہو

کر رہا کہ گئے۔ ان کے پیٹھے سے شریف گروں کے پیٹھے سے گئے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔

تھیں۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔

خبر یہ بھی نہ تھی۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔

تھا کہ سکھوں میں سے گئے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔

گئے تھے ان کے پیٹھے سے گئے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔

وحشیانہ چتے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔ ان کے پیٹھے سے گئے۔

ہمارے لیے یہ پانڈ گاؤں جہاں کوئی سکھ نہیں تھا

یہ کہہ میں بھی راج ہو کر غصے سے ہرے بیٹے تھے کبھی کسی مسلمان پر غور نہ کروں وہ  
 دشمن تھا گورو گیہند سنگھ کے حملے دے کر کہتے گورو میں دج کے فیتے ہوئے تو اس کا  
 تذکرہ کرتے گورو پنج بابو کا سر تلوار سے کی کھانی کہتے گورو گیہند سنگھ پر کیے گئے حبیب ۱۱۰ ۲  
 ذکر ہو۔ انہوں کے چاندی، مسافر لوگوں کے میاؤں میں چوسے جانے کا واقعہ سب کو کے  
 اور نگار بیگم ہمدوؤں کے ساتھ کی گئی راجہ توں کے بارے میں سوچے لگ جانے کہ کس طرح  
 وہ سوہن قصبہ تارے میں کھانا ایس کھا تھا کس طرح دشمنی سے دے کر اہیں اسلام قبول  
 کرنے پر مجبور کرتا تھا اور کس طرح اس کے چاندیوں نے سکھ مت کی بے حرمانی کی تھی کس طرح  
 غلوں نے گورو دواروں میں کھاؤ گشتی کی اور کس طرح انھوں نے شہر کی دیگر تمام مسجد کے اراقی چور  
 پڑھ کر دیے تھے۔ انھوں نے بہو اور سکھ ہر تہ کی بے حرمانی کی تھی سکھ شہر، قصبوں سے  
 غلوں کے فیتے کھے تھے جو مسلمانوں کے ہاتھ لگنے سے پہلے حل کر ڈیوب کر رہی تھیں اور جو  
 رہہ رہ گئی تھیں انھیں برباد کر کے جلوس جانے گئے اور ان کی بے حرمانی کر کے انھیں موت کے گھاٹ  
 تار دی گئی، اب اہل سواجر سے بچھا کر سکھوں کی دشمنی سے بھری ہوئی تھائی کو ان کے بے  
 حکام میں جو پا گیا تھا راجہ اہل قتل کر دیا گیا تھا حد یہ کسی کو معلوم میں تھا کہ قاتل کون ہے لیکن  
 اسی قتلہ سنی جانے لگے کہ نام اہل ہندو تھا اور سلطان ہمدو اس کا گورو مسلمان۔ اور ایک کے ہاں  
 وہاں اہیں شمس کاموں کی سرحدوں میں گھومتا رہا تھا۔

کسی کے ساتھ برابر جنگ ہوئے کے لیے یہ اسباب کافی تھے موماعر کے سکھوں نے  
 دہلی کے مسلمانوں سے مقابلہ کی نشان دہی ان کے ہاتھ سے اور تمباکس کے مطابق مسلمان اہل  
 انسان راہوں تھے سکھ بھی اس قدر اہل کی بیڑی بھی کرتے اگر خوش میں آجائیں تو منڈال کبیر  
 بے صفا ہو کر روہا کہتے۔

وہ ذات گہب جیہی تھی جو ہما باروں کو ہانک کر لے گئی تھی وہی انھیں واسی سے  
 کی تھی پہلے یہ ہاوی معید ان کے حملے سے بھا کر گئے، پانڈو نے ان کو پیچھے سے چھڑا  
 دیا تھا اور پھر اہل ہاوی کے رہے میں آئے ان پانڈو کو پیچھے کا پورا ڈھاب ہوا، آسمان  
 اعلیٰ سا گیا تھا۔ چاند نے ان بادلوں سے گھا پنا راستہ نکھستیں دیا تھا۔ نور کوہی آسمان



"اس کے علاوہ" بھائی جوتی "انھوں نے قتل کے واقعہ میں ملوثی اور اس کے گروہ کو کچڑ پکایا ہے۔"

"تھیں کسی سے تائب ہے کہ میں وغیرہ کو اسی جرم کے تحت گرفتار کیا گیا ہے" لڑکھان  
نے بہت تندی سے بڑھیا۔

"اں، تم پرمیں کی کاسٹ میں تو کیا حال، پرمیں نے تو میں کو ہی کچڑ پکے کسی  
کا تعلق کو بنا گوی اور تعین کے مری جوتے جوئے دیکھا ہے نہیں؟" بولا  
"بھائی جی، تم ہم سب سے سردیادت کرتے ہو۔"

"اچھا، اگر تم نے ہی اسے جو تو مارتا کشتے کے ٹھہریں چھڑیاں کسی کے پھنکونی تھیں؟"  
بھائی نے پوچھا۔

"میں کو جانی" کھانے کے ایک تار کہا  
"میں تاروں میں بیٹھے کاؤرشی لکھا ہوا تھا تم سب جوتے ہو کہ وہ ہمیں مرنے  
جوئے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی اور میں اتنا دم تھا کہ وہ بیٹھے کی جے عالی کرتا اس طرح؟"

اس بار کوئی۔ بولا بھائی اپنی دلیلی کو مزید واضح کرنے کیلئے اور میں نے دوسرے جوتے  
لٹکا اور جوتے، سلطان، سلطان سب کو کہہ دے اس کا ڈانٹتی ہے کیا تعلق؟

"وہ بھائی جی، آپ درست کہتے ہوئے گے۔ ایک اور لڑکھان بولا، "دارمٹ مر گیا  
بعد اس ٹکڑے کو تم کرو پرمیں حمدی ٹسٹ لنگ دیکھا میں اور سلطان جوتے اور بنا کا لہم  
جہاں تک مال کا تعلق ہے، وہ کیا مسئلہ ہیں۔ جیسے تو سوچنا یہ ہے کہ ہم نے سورس کا کیا کرنا جو  
مارے درمیان موجود ہیں؟ یہ مسئلہ سے ہمارا تعلق کھانا ہے؟ اب دیکھو ہمارے ساتھ  
نہ کا بھائی۔۔۔ ہم انھیں بھائی بناتے رہے اور یہ زہریلے ساپ بن گئے۔"

اپنی مفل کا پیرہ چڑھ گیا۔

ست سنگھ کے غصے میں "کر کیا کیا بھائی؟" انھوں نے پتھار، پتھاری میں چھین  
لی ہے، پتھار کے ٹکڑے پر قبضہ کر رہا ہے یا پتھار کے ٹکڑے میں؟ "تھیں نہیں؟" بولا کیا کیا ہے  
انھوں نے؟



”تو یہ یقیناً ہے پوچھو کیا کیا ہے ان کے ساتھ عورتوں سے“ وہی ڈھولان پھر  
 نکلا جس نے اسے شروع کی تھی ”مختار میاں ہے کہ سب وہ یہ کہتے ہیں کہ تم دو ارے  
 جلا کے گئے ہیں اور ان عورتوں کو مار کے لے گیا وہ عورت لڑتے ہیں۔“  
 ”میں سو اجڑ کی بات کر رہا ہوں کیا کہہ رہے ہو اسے میرے میں سے نہیں؟“  
 ”وہ سُنے ہیں؟“

سنت رہے تھے وہ لہے تھے جھٹکے

نہرو نے سوچا کہ وہی اس بحث کو ختم کر سکتا ہے ”عورت، تم سوچو دیکھا“  
 اس نے دس سڑکی کی استہکی ”تم یہ سوچیں کہ سب نے کیا کر رہا ہے یہ بیوقوف  
 کو کر گزرو اور اسے میں پیٹھ پیٹ رہا ہوں یہ کون و ردت۔ وہ کہہ رہے ہیں اس سے خداوں  
 کی بدنامی ہوگی۔“

”واریتہ“ کے لفظ سے سب کو چونک کر دیا۔ یہ جیسی آوازوں میں کیا ورت  
 کر سکتے ہیں ایک بار پورا حویں میرے منہ سے نکلا ”تو کچھ نہیں لگے ہمارے جیسے  
 ہیں جو ہمارے مزار میں کی طرف اٹھ گئے تھے“ وہی ڈھولان سے یہ جوتس پہنچ  
 تک کہا جو بھی گئی ان کو سزا مارا تھا۔

نہرو نے اسے ”عاموشیوں کو دیا“ قصیں کچھ زیادہ ہی جوش تھا کہ کبھی تم مسلمانوں  
 کو مار رہے پر تھے سوائے ”وہ کبھی رجیم میں کو سمجھ رہے تھے، تو کوئی اور مطلب  
 نکال رہے تھے جو؟“

”اچھا اچھا میرا۔“ ”وہ“ اسے ”پہلے“ ”آئی کی گردن جھٹکے ہوئے کہا۔

”گرفتار سے ہی عقل سرور ہو کر ہو کر رہتے ہیں۔“

”خسبہ عادی۔“ ”مار رہے ہیں تو“ ”وہی کیسے کہا۔“ یہ طبع میں اسے لا وقت

ہیں۔ یہاں کوئی کسی کو مارا نہیں جاتا۔ لیکن کسی کی میت کو کوٹ پڑھ سکتا ہے ”وہ زبان  
 چاٹیں پکاس کے قریب رہتا ہے“ ”وہی ڈھولان سے سنت اچھے لوگ ہیں۔ کل کلاں  
 اور آج سے میں جن پر پاکستان میں ظہم ڈھٹے ہوں کیا تم انھیں ایسے لگاؤ میں آسے۔“

بوسک نکلیں گے۔ وہ اگر وہابی جائیں تو کیا ہم برداشت کر سکیں گے کہ وہ پناہ خانہ مارے  
مزا دیوں پر آمادہ نہ

”تم بہت افسوس مند کی بے خبر گزار“ ایک بوڑھا بولا ”سب سے افسوس مند میں  
سوچتا چاہتا“

جائے اپنے مارے میں جاتے تھے۔ وہ کسی بے گھر کو پاؤں نہ پھیر سکیں رہ سکتے تھے اور بے مسکادوں کو جانے کیے بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ یہ تھاؤں والوں کے ساتھ ظلم انھیں گانے کا گوشت کھانے کے عیب بڑا لگتا تھا اور وہ پیر سے کوئی نہ کہہ دلا کسی کا نہیں چاہتے تھا کہ وہ انھیں تھاؤں سے راحت کر دیں۔ وہ بچاؤ ایک انھیں کا تھکا تھے۔ اور پھر بچہ دیر بعد غیر ناروا۔ اس چاقی کے سارے تھاؤں کے مسکادوں چید نہ کر کے کیسب میں بھیج دیے گئے تھے۔ بہت سے برطانیہ پاکستان چلے گئے تھے اور کسی جاسدھر کے برے کیسب میں ٹھکرا دیے گئے تھے۔

"ہاں" ایک ہوا کہی۔ ہونٹوں میں کسی گڑبڑ سے متعلق حال معلوم نہیں کیا۔ موصوفی  
 ہی ہے مگر اسے مسلمانوں کو کچھ چیز ہے۔ یہ معلوم کرنا کہ ہوسکتا ہے عداوت کے مسلمانوں  
 کو کیا کہہ کر نہ صحت کیا ہے۔ ہر چہ مریضوں سے کہیے کہہ سکتے ہیں کہ موصوفی حالی کر دو۔ یہ  
 تو بہت بڑوں کو گھٹوں سے سے وصل کر کے دلی مات ہے، ہے کوئی ایسا جوان۔ کہ کہے "جانیو"  
 تمہیں موصوفی سے ملنے کا چاہیے۔

انجی می سے کوئی جواب نہ دیا۔ لیکن یہ کہہ کر اٹھ کر چلا گیا۔  
 "کیوں ہے؟" اس نے اس سے کہا۔  
 "میرے دل میں ہے کہ میں اس سے کہوں کہ وہ میرا ہے۔"  
 "میرے دل میں ہے کہ میں اس سے کہوں کہ وہ میرا ہے۔"  
 "میرے دل میں ہے کہ میں اس سے کہوں کہ وہ میرا ہے۔"

”ست سہی اکھن عبرتارا“ ست سہی اکھن ”مسلمانوں نے جو سبق  
لوگوں سے سیکھے وہ عوام کو بتی ورسجی امام بخش کی جاس منہ کر کے بیٹھ گئے

ام گشت سے پکی سائیک ڈاڑھی میں، گھلیوں سے ستارہ رستے سے، سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا  
 یہ معلوم کیا ہے کہ اسے ہمارے پاس ہے۔

وہ ایک عجیب سی حالت میں کھل گئی۔ سب سے پہلے وہ بچے سے

"تم سے کیا پوچھتے ہو؟" وہ بولا۔ "میں سب سے پہلے اس کا نام پوچھتا ہوں۔ اس کا نام کیا ہے؟" وہ بولا۔  
 "لیکن آپ کو کوئی بے گناہی یاد رکھ کر کہتے ہیں۔ اس کے بارے میں وہاں کوئی نہیں جانتا۔" اس  
 نے کہا۔ "اگر آپ کو کسی توہم بھی ہے تو بتائیے۔"

جہاں سے سسٹم بڑا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا  
 اس کے حوصلے کا کہہ چکا تھا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔  
 وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔  
 وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔

"اے! ایک اور وجہ یہ کہ اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا  
 اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔

"اے! ایک اور وجہ یہ کہ اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا

اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔  
 اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔  
 اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔  
 اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔

اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔  
 اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔  
 اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔  
 اس کے حوصلے سے وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔ وہاں سے سب سے پہلے وہ سہا پڑ گیا۔

"بالا سبھی دس میں دس ملے گئے۔" جہاں تک ہر تعلق ہے آپ کا کچھ نہیں گزرتا تھا  
لیکن نے ریشیو میوں کے دسے میں کیا کما ہوا سکتا ہے؟ ہم نے سنا ہے کہ تھوڑے دلوں سے میں  
میں گناہ یاد دلاؤں۔ جس وقت میں چھوڑوں اور برقیوں نے راتوار دس بجتے ہیں صبحیں دس کے کا  
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"میں سانس میں ڈرتے۔" کسی دوسرے بڑی تیرہ سے جواب دیا "آئے دلائل کا  
ایسی دھمکی کر رہا ہے کہ پوچھ سکتا ہوں؟" اس میں کیا ہے؟  
اس سوال کی سطح کی طرف کوئی متوجہ ہوا۔

"میں سانس سے ایک بار جرات صاف کی۔" توجہ آپ لوگ کیا مشورہ دیتے تھے؟  
ات کر کے کہتے ہیں پر پھر قتل عام ہو گئی تھی۔

"چاہا" میرے سے جاری اقرار کیا تھا۔ "میرا کہنے کوئی میں چاہتا لیکن وقت کی رفتار  
دیکھ رہی تھی تو وہی مشورہ دس ملے گا کہ آپ اتنی دیر کے لیے کیسپ میں ہی رہے جائیں سب تک ہے  
معاذ اللہ میں بڑھاتا۔" سب نے ٹھوڑے ٹھوڑے لگا جاوے آپ کے مویشیوں کو ہم میں  
وقت تک ایک نگرانی میں رکھیں گے سب تک آپ واپس میں آجائے۔"

نہواری بات سن کر عاصمتی اور جی سو ہو گئی۔ کون سا سا تک ہیں بنا صا کہ کوئی  
میں رہے۔ نہ ہمارے خود کی ہمت کہہ کر میں کے اتر کر ڈال کرے سکے اب کچھ اور کہیں  
چاہتا تھا "کل تک تو" اس سے اونچی آواز میں کہا تھا کہ کوئی "کوئی اور وقت سوتا تو ہم آپ  
کوئی مٹ کے پاؤں سے پڑا ہوا دیتے تھے اب جو دس سے دس دس ہمسے کے سبب دیر  
کی سطح بند ہو گئی ہے۔ سب دس دس ہیں۔ دس دس کے ٹپوں پر کی بھلے ہیں اور وہاں حو کچھ ہو رہا ہے  
وہ آپ دیکھ چکے ہیں۔ ہم تو ہی مشورہ دیتے گے کہ آپ کچھ دنوں کے لیے کیسپ میں چلے  
جائیں اور جہاں تک ہمارے تعلق ہے۔" اس نے تڑپ سے دوسرا "مگر آپ رہنا چاہیں تو سر  
آنکھوں پر ہم آپ کے لیے اپنی جائیں تک تیار ہیں کر دیں گے۔"

خبردار کا سب کی طرف سے مشورہ کہ رہے تھے۔ یہ سب کے دلوں کی آواز تھی۔ وہ  
سب اپنی تنہائیاں بھلائے بیٹھے تھے۔ آواز کہ ہم گشتی لگے کھڑا ہو۔

”ٹھیک ہے اس نے پورے تھکنے سے کہا۔ ”مگر مرنے جا رہی ہے۔ تمام اچھے  
 آئینہ اپنا سارا اپنے دل پہ دو کے گھروں کو مانی کر کے کیسے ہنسنے لگی رات بھر بولی۔“  
 عمر وار کو پوچھی ایک گنہگار احساس مجھے دکھ تھا اس کا دل بھرا تھا اس نے اٹھ  
 کر ہام بخشش کو لے نکلیا اور دھانڑ مار کر رونے لگا اور بھی سسکی نکلا اور مسلمان ایک دوسرے  
 کہا باسوسا میں کھو کر بچوں کی طرح رونے لگی اور پھر آستانہ بہت اہم غرض بہرہ ور کے پیسے سے  
 علیحدہ ہو کر بولا۔ ”بھائی نا میں چاہیے رونے کا دستور کی کچھ یہ ہے۔“

سند۔ بائیں ٹیل بولے

تے سند۔ صبح جیساروں

سند۔ ماہے حسن جوان

سند۔ بھلسیں رازوں

”اب دستور کی چلا آتا ہے۔ کئی لوگوں نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”چاہا، ام بخشش  
 نہ دے گا ہے ہی ایسا؟“

عام حسن۔ ”میں کے ساتھی۔“ سو بہاتے چلے گئے۔

دوسرے سلسلہ میں کو علاج دینے سے پہلے ماہ حسن مسوئے ملحق اپنے ڈھکے  
 میں گیا۔ ورنہ سوچا جاتا تھا۔ تاب دین پر کہا مٹی کا پڑاوت روشن تھا۔ ”ورنہ لورڈ“ اس سے  
 لارڈ کو شانوں سے جھوڑ کر بٹایا۔ ”کٹہ آنکھیں عول۔“

”کیا مات ہے۔“ راکے پھینچا کتے ہوئے کہا۔

”نک پامان دہ دہ۔“ ہم چلے جانے والے مل کے وقت

”پہلے جانے کہاں؟“

”معلوم نہیں پاکستان۔“

”میں“ لڑکی نے طرہ کر، ٹھٹھے ہوئے کہا۔ ”یہاں میں حالی پاکستان۔“

”سبیا کیرٹس ٹک میں ڈال دیا۔“ جی جی جی۔ ”ام سٹا۔“ میں نے کہا بات کو معذور  
 کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کے کچھ نے لیا۔“ میں نے جان پڑے گئے۔

مجھے پاکستان میں جانا " لڑکی نے جوتی میں آکر کہا  
 " تم جاؤ، وہ جاؤ، وہ نہیں خود ہی حال دینا ہے، سارے مسلمان کیمپ کو چارہ ہے  
 نہیں کل "

" کون کھائے گا یہیں، یہ ہمارا کھانا ہے، پوچھیں اور سیکڑ تو نہیں گئی؟ "  
 " لڑکی نہیں کہتے لڑکی، جو کچھ رہا ہوں وہ کھلاؤ کھوں ہر وہیوں لوگ چارہ ہے، یہ۔  
 پاکستان کی طرف اور لاکھوں آرہے ہیں، جو سب عائنہ کے وہ مارے جائیں گے، صاف کرنا  
 تو رہا ہمارا، میں سمجھاؤں سے ہی کیمپ ہے تیار سمجھ کے ہے۔ "

" ام غنم لڑکی کو چارہ پانی رہنے پھونکا کر چلا گیا۔ لڑکی نے اچھی دیکھیں غنمیں اور  
 دیکھ لڑکی طرف دیکھ وہ سمجھ میں پاری گئی کہ کیا کرے اس نے سہ ماہی گھرتے چلی جائے  
 اور صبح صبح کو سب لوگ اپنے جائے تودہ کھ کر کوٹ آئے لیکن وہ، کھیل کیمپ جاسکتی  
 تھی، اور مل جوتی تھی، اسے بچنے کی پاداشی ملنی کورہا تھا چاہے، سو سکتا ہے جتنا بھی گھر  
 لوٹ آیا ہو۔ وہ ہائی تھی کہ ہیں آدہ بولا لیکن اس کے من سے اسے کچھ نہ کہہ کر کہنے پر آگیا۔  
 اور سارے مہرہ، اور مل گئی اس نے غنموں میں کی لوگ کو اور دھرتے ملے  
 دیکھ، مصلوب سے جوتیوں کی مکی برساتی سہ ماہی اور دھرتی غنمیں، سارے لڑکیوں کی لوگوں کے  
 لوگ کی آداریں توجہ رہی غنمیں کی گھوڑوں سے دھرتی کی جوتیوں پھوٹ، یہ غنمیں، کئی لوگ  
 سامان، اور رہے تھے لڑکی مدھونے میں مدھونے رہے تھے، " کئی دن پہلے  
 دوستوں سے بات چیت کی ہے تھی، غنمیں رہیں پر پھونکا لوگ دوسرے کے کھانے لگ کر رہا ہی  
 نہیں، کچھ اس طرح جیسے گھر میں موت ہو گئی ہو۔

لڑکی نے بچنے کے گھر لڑکی راٹھیا اور اس کے اور لڑکی رنجی کی ٹیکہ کوئی جواب  
 نہ ملا بھرہ ترنگ میں اس سے دیکھا کہ کھانا اس سے پڑھا ہوا تھا، وہ کھانا نہ دیکھیں۔  
 بچنے کی ہائی گھوڑا میں تھی، یہ ہمارے والوں سے ملاقات کے لیے علی غنم، کس دھرتی رنجی  
 نہیں تھا، اور چارہ پانی پر ملنے لگی، وہ صبح بچنے کی حالت ہی ملاقات کی خوشامد  
 ہیں تھی بلکہ بھرپور گھر میں رہی، ہانا چاہتی تھی، اس سے سوچا کوئی معجزہ مدد ہو سکتا ہے۔

شاید چٹائی ہی کہیں سے آجائے دو اس کا کر میٹ لگائی وہ بیٹھی مدھم مادیلا کو یک دوسرے  
کا تعاقب کرتے دیکھتی رہی۔ دیش بھی تیز ہو جان اور بھی جلی اور پچ کچڑ بھی جلی میں اسے  
کسی کے ہانڈا کی چاپ سائی دیا۔ دوسرے پر آکر یہ چاپ بند ہو گئی کسی غریبہ کی زینت اسے  
میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ "کون ہے؟"

نہر لہجہ لگئی

"کون ہے اندر؟ تو از تیر ہو گئی۔" بولتے کیوں نہیں؟

ہواں کھڑی ہو گئی اور بڑ بڑاہٹ ہی دلی "ہے۔"

دو دروازہ بند کر کے بڑھیا بڑی محنت میں اندر ملی آئی۔

"جنگا ابھٹے تم ہو، تعجب ہے پوچھ رہی انھوں نے؟" بڑھیا نے خندنی آواز کر کہا

"ہیں، بے گناہوں ہوں۔" ہواں چا پانام بنس کی مٹی، لڑکے سے سم کر کہا۔

"خوف؟ تم یہاں کیا کرے آئی ہو اس وقت؟" بڑھیا نے کہہ دی

"جنگا آگیا۔ سب سے؟" اس نے حوصلہ نہیں کر کے پوچھ لیا

"تم نے کیا کیا ہے جگتے؟" بڑھیا دلی "تم نے تو اسے جیل بھیجا دیا ہے تم نے

درمناش بنا دیا ہے کیا تمہارے، سب کو یہ معلوم نہیں کہ کس طرح تو جی رات کے وقت دروازے  
کے گھوڑا میں ڈال گئی ہو؟"

ہواں رونے لگی "ہم کل چلے آئے تھے گھر سے۔"

لیکن ہواں کے سوا اس چٹائی کی بڑھیا کو موم نہ کر سکے۔

"جاؤ جس کو تم میں لگا کر ہے گرد، ہمارا حق کیا، اور تم نے اسے گھر کو نہ لگا دیا ہے؟"

"نہیں میں جا نہیں سکتی جگتے میرے ساتھ علاج نہ ہوئے؟" وہ دہرہ کیا تھا گھر سے؟

"نکل میرے گھر سے کہنا نہ ہو کسی کی، تم سب کو جواب دے گی مٹی سبھی حادثے سے جاہ کر دے گی۔"

نکل جاؤ ورنہ میں تمہارے، سب کو حاکم خلافت دوساں جاؤ کستان کو میرے بیٹے کا دوس  
چھوڑ۔"

"بھیا ہے، میں جلی جانوں گی، عہد نہ کر۔" حسب جنگا نے تو کہ دیا کہ ہواں

ثقت سے نکلاں "کہے آئی تھی" ہواں نے بڑھیا کے پاؤں پر چڑھ کر کہا۔

”ہے، میں جانتا ہوں، پھر کبھی یہاں آؤں گی، مجھے اس وقت نہ بھڑکانا۔ اب میں جی رہی ہوں۔“

”یہی اسی طرح اگر کرکھر کر رہی تھی، اس کے دل میں بڑے سسکا سسکا رہ رہا تھی، ”میں تم کو دوں گی جتنے“ اس نے دہرایا ہے کہا۔

”خیر، میں نے معاف کر لیا۔ وہ گہری گہری سسکیاں اٹھاتے گی۔ وہ ابھی تک جتنے گی، اس کے پاس ہر گز کوئی حق“۔ ”بے رحمی ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔

”اے کیا کہنا ہے تم نے“۔ ”بڑھاپے میں اس کی سنت و رسم کو بھانپتے ہوئے کہا۔“

”بے رحمی“۔ ”کہو کیا کہنی ہو؟“ بولتی کہیں ہیں، ”جتنے گی میں نے گواہ کو اپنے سے لگا کر دے ہوئے کہا۔

”بے رحمی“۔ ”میں تم کو کہہ رہی تھی کہ تم نے غلط ہے۔“ ”براں نے گلے میں پھنسا لی، ”اگر تم جتنے ہو“ کہا۔ ”اور اگر میں پاکستان چلی گئی تو، اسے مٹ کر دینے کے لیے تم کو لایا ہے۔“ ”لوہاں سے ایک مار پھر بڑھیا کے پاس پڑا ہے۔

”اس مار جتنے کی ماں کا دل صراٹا“۔ ”کتنی دیر کا ہے یہ؟“

”جتنے تو ابھی پتہ نہیں ہے، دوسرا نہیں ہے۔“

”جتنے کی ماں نے بولوں کو بچ کر بٹھا دیا اور وہاں پر ایک دوسرے سے حرا گئیں۔

”خیر، اسے سسکا سسکا بند کر دیا۔“ ”میں تجھے یہاں نہیں رکھ سکتی تھی، گامانے کہا۔“ ”پتے ہی پتے ہمارا بچہ ابھی چھوٹی حبیبہ سے ملتا ہے جو اسے لاؤ جھٹھیں، آکرے ہمارے گامانے میں ہی تم ہو گئی تھوڑے چاچا کو علم ہے۔“

”سہیں، اگر سے یہ چلی گیا تو وہ میری شادی نہیں اور کر دے گا، اسے مارا دے گا، وہ پھر دے گی۔“

”اچھا اب یونہی نہ دے گا۔“ ”بڑھاپے نے دانتوں سے کہا۔“ ”اس وقت کہیں نہ سوچا،

”حبیبہ سوچنے کا وقت تھا، ”میں نے جتنے بتا دیا تھا، ”جتنے ہی جتنے کے“۔ ”نہ تھا۔“

”بے رحمی اسے زیادہ دیر نہ کر دیا۔“ ”لوہاں نے سسکیاں بھڑکاتے ہوئے کہا۔“











موتی اور انسان بستے ہوئے دیکھتے تھے۔ ایک واردی ایک سیٹھی جہاں بھی ایک ملاطفت  
 حاصل مینے تھے۔ مردانہ مشورہ کیلئے کے لئے آجاتے تھے۔ عورتیں اس کے ساتھ چل پڑتی  
 تھیں اور بچے کسی پر حملہ نہیں کرتے تھے۔ غریبوں سے مل کر ڈیوڑھی مٹا کر ہاتھ دھو کر  
 مینت جاتی تھی۔ اور دو سٹوٹے سب کچھ کھاتے تھے۔ یہاں بیٹھے والوں کے  
 ہونے قطار اور قطار دھیر کے دھر گئے تھے۔

ست سنگھ ان میں سے ایک تھے۔ اس پر زور دیا اور اس کے پیچھے ایک  
 آدمی گور بھیل بلایا۔ وہ صاحب جو اس حق جاتی تو صاحب ست سنگھ گور بھیل کو جاتی مال  
 میں بیٹھے لگا صاحب اس نے گور بھیل کو اپنی عقیدت پیش کی تو صاحب نے اس کے لیے ایک کونہ  
 ہمسے اور اپنے ساتھ چھپے ست سنگھ اس کے چھپنے کو مانگیا۔ اس نے اس غروں پر چھ  
 پڑا۔ بالیس سنگھیں اور مشیر گورو رہیں کہ۔ تم میرے دوسرے نہیں ہو۔ میں گورو لانی گورو  
 بھیل سے چھپے گئے اور پھر سب سے۔ عام خود میں چھپا رہی پڑا ہاں رکایا اور کھڑکھٹ گئے۔ بہتر  
 ہوگی تو بھائی ست سنگھ صاحب میں آسانی ہو۔

یہ بہت سیر قضا تھا صرف کچھ دن چھل رہا تھا۔ دو گوروں کے ساتھ ایک  
 دوسرے کے پیچھے دوڑتے و شور مچاتے تھے۔ سب سے پہلے گوروں کے پیچھے گورو کرکھانہ پڑے  
 ایک ایک کر کے اپنی اپنی ادا صیوں میں چھپ کر ماسٹریں سامنے عورتیں اور وہ بھی ہاتھ  
 مل اسٹم پھیلا کر پڑ گئے۔

لیکن دن کے مناظر صحن میں صحن میں گئے۔ گوروں کی تو مائل تھوڑی رہی۔  
 اور جو سب سے پہلے وہ ساتھ دوسرے گوروں کی لڑائی یا سرحد ماہ سے نہ بڑا کر نہ ماہ۔ اور نہ  
 جیتے ہوئے بے فکر نظر آتے تھے۔ وہ جو ہیں ہیں ان کے سامنے کی تصویر یا عکس سے تھے۔ اسی گورو  
 کے عکسوں کا گورو اور ماسٹریں کا بے چین تھوڑی سا تھی۔ جاتیں وہ سب سے سسکیاں بھر رہے  
 تھے اور ان کے چہرے سادہ وار تھیں۔ مسوؤں سے اہم ہو گئے۔

اب صاحب پر گورو کی لڑائی کے اندر سسکی رہی تو گوروں کے ساتھ تھے۔ جس لگا بیٹے  
 دو خواہد دیکھ رہے تھے۔ پھر صاحب کسی کی دھڑکے کو نہ سہہ گئے تھے۔ ان کی تو وہ سید و گورو





سرکار سے امید واؤ تھی واؤ تھا، حق سادہ و سادہ، اس کے بیٹے اس پر بھی مل گئی ہیں، گو ایک خاص  
درجہ میں گنہگار تھے۔

"لیکن سہیل: جی" بڑا دیر سے لڑتے سونوں سے کہا: "ہمیں تاؤ تو بھی کہ تم کیا کریں؟"  
"سہیل! بھتیجی! دانت" مڑا کاٹا "اب جو کئی بہت سہو و خوب ماں بھول کر سونا اس  
سے رنگ کر دے، دھو دیکھا بھی اس نے ایک ایک نئے کے ساتھ ۱۵۵۱۵ پن "نخلی" میں چپا کر  
کہا تھا: "کیا اگر وہ ایک سہو کو مارے تو تم دو مسلمانوں کو مارے، اگر وہ ایک عورت کی بے حرمتی  
کریں تو تم دو کی کرو، وہ ایک گھر بوشی تم دو دو نوٹ، ایک گھاسی ٹھوسا کی آسے تو دو گھوڑے  
ہمارے ایک تھیلے پر حملہ کریں تو تم دو پر کرو، تب کسی عاکرے توں جریہ سہو کا اس طرف  
تب نہیں معلوم ہو گا کہ ہم میں ہی ہم سے اس نے بولنا بد کر کے لوگوں پہ پتہ نہڑا، عاکرہ  
یا سواہر کے سہیل ہا مشدے نہ کھولے، اسے دیکھ رہے تھے ایک ست سٹا ہی تھا ہی  
اس کی طرف سے دیکھا اس نے گھٹکار کر رکھا صاف کیا اور رک گیا، کیوں حال ہوئے  
کیوں نہیں؟" بڑا کسے اسے حد ہو گیا۔

"جی! دانتا جاتا تھا" ست سٹو سے رک رک کر کہتا شروع کیا "میں کہنا چاہتا تھا کہ  
میں مسلمانوں سے بھاگ کر گیا ہے کہ ہم وہاں کے مسلمانوں کا درویشانہ ہیں، نہ وہاں میں ملتی  
جیسے جو قصور وار ہیں۔"

"اور ہمارے سکھوں! جہاں سے پاکستان میں کیا تو تھا کہ بھولے ہیں براؤ کر دیا  
ہے، کیا وہ سے قصور ہیں؟ عورتوں نے گونہ کے ٹکڑے کھائے کہ ان کی بے حرمتی کی گئی، کیا انہوں  
نے قتل کیے تھے کہ انہیں سارے ماں باپ کے ساتھ بیروں میں پرو دیا گیا؟"  
ست سٹو ٹھنڈا پر گیا ہر لڑکے نے اور روئے کہا  
"کیوں عداوت؟ اس پر بولو کیا ہوئے؟"

"میں تو بڑا سادہ ہوں، میں نے تو کبھی کسی پر ہاتھ نہیں ڈالا، لیکن سٹو کو بھول  
کو مارا کیوں ہی سادہ ہے، عورتوں کے بارے میں تو خود شیش تونے سے کلبے کے عورتوں سے  
جنگ میں کرتی؟"



”اس عیسیٰ مسیح کی تعلیم کسی اور کو دینا“ فرار کے سبب سے کہا ”تم جیسے لوگوں سے  
 بچا اس بات کو بڑا دیکھا ہے۔ تمہیں معلوم ہے گورو نے کیا کیا ہے مسلمانوں کے ساتھ؟ سن  
 ”ترک میت جسے کیجیے عیب اور ذات مرید سے نہ“

”گوروں نے تو مسلمانوں کو ہمارے مسلمان بننے سے روک دیا“  
 ”اُن کے لئے کیا ایک بے فائدہ غصہ دیا تھا، سوائے گورو کی کو“  
 ”ٹھیک ہے مسلمان نے کہا جو کہتا ہے“  
 ”بہنو! اچھے کان سے سنا“

”سنت شیعہ کے پاس اب کوئی سوال جواب باقی نہیں رہا۔ اس لئے اچھے پاؤں کی طرف  
 دیکھا شروع کر دیا۔ سن کی مادیاتی اس کی شکست کی گواہ بن گئی“  
 ”بہنو! اس سے تو بڑھا بھائی ہے سب سے بڑا“ اسے پاؤں کر کے دو طرف کو بکھری لوگوں  
 نے لے کر کہا۔

”جو ان خوش ہو گئے اس سے لوگوں کی طرف مڑ کر کے اور بھی اچھے آؤ رہ گیا کہا“ یاد  
 رکھو یہ بات کہیں۔ بھلا دو مسلمان ہمارے علاوہ کون رہیں سکتا“  
 ”بھگت ہے ہمارا صاحب پتہ ہے“

”کوئی سے گورو لاہور آیا تھا وہ جو دھرم کے لیے سرکاری لٹا لے پتیار ہو، کوئی لٹا لٹا ہے  
 وہ لاہور میں“

”سبھی بلے مو، جلاب پیر کی محسوس کرے گئے“ فرار کے کی فترت سے سب کھڑے رہا تھا  
 اور وہ اس پر اپنی پہاڑی اور مادیاتی کا ثبوت دینا چاہتے تھے۔ یہی جہالت سنت شیعہ کے ساتھ ہونے  
 والی کہ ہے۔ ان کے دماغ میں کہہ سکتے تھے ”ہمیں تاؤ کہ میں کیا کرتا چاہیے“ ”سب سے اچھے ہو گئے۔ ہمارے  
 ”میں آپ کو سنت“ ”اس کی کہ ہے کہ نہ کہیں ہے“ ”فرار کے لیے گوروں پر ہتھ رکھ کر کہا۔  
 ”اگر تم میرا جو ہے تو کل ایک مسلمانوں سے ملو۔ ہونی سہاوی پاکستان جاے کے لیے پل پر سے  
 گورے گی۔ اگر تم مرد ہو تو اس سہاوی میں بھی تھی۔ یہاں تک پاکستان سمجھو دماغی تمہارے اس بات سے  
 جانی نہ چھوٹی ہیں“



کہہ کر اس کا حوصلہ بڑھ آیا اور اسے قبول کر لیا۔ کوئی بچا اس سے زیادہ آدمی تھا۔ سبھی سب  
 حاضر قرائن کو نے پر تیار۔ "میں مت بھاگ" بڑا کے سے ہاتھ کے اتار دے گا اگر وہ بڑا  
 بڑی تو میں بچے ہاتھ کا آؤں اب ہم دعا کریں۔

سبھی ہاتھ کرکھڑے ہو گئے۔ عورتیں بھاگے بھاگے بچوں کو پیچھے ڈکڑوٹ پر لے کر کہہ رہی ہو گئیں۔  
 سب سے پہلی سب کا راج کر کے ہاتھ جوڑے حوائی گھر کو گرتے تھا۔ سب کی ہیئت تھکاتی تھی  
 بڑا کے سے پیچھے بڑا کر چڑھ کر اس کے اچار میں سست سست گئے کہا۔ "تپ کر تپ کر یہاں رہا میں جلتا تھا۔"  
 "ہاں آپ بھائی کا ہاتھ سون رہا سب، آپ بھائی گئے سست سست گئے مٹی سے حوائی ہوا  
 پستوں والے لڑکے کھٹکھار کر خلاصاں کیا، اوتا کھٹیں بند کر کے اس ٹھوڑے دوس کے پاس  
 پہلے شہر کا روچا رہا ہے، اٹھا اور ساتھیوں کے مدد کا یہ بوسے کی فتح کی اور میرے سب سے تھک  
 کر مارتا تھا۔"

تاکہ آہ

چڑھتا تھا

تیرے ہاتھ سے موت کا ہاتھ

اور سبھی ہاتھ کرکھڑے ہوئے بوسے آؤ گی تو رہی کہتے تھے

بڑا کر کے گا مارتے کی رہے۔ کوئے

حمار مٹے سبھ میں ہے بیچے شہر جو میرے

پھر پستوں والے لڑکے آؤ گی تو رہی کہا حویلی سے شمال سست سب اہل حمار کیا

ہے "حیاء" کو بھاؤ اس کے مدد فیلڈ لڑکے کے مدد سبھی میڈا گئے دعا ہے سستی بنا۔

تھا۔ اس کے ہاتھ جوڑ کر ماریں سے حوائی طلب کی۔ سو اور بھائی۔ مجھے اس وقت دکن آبادی

پر مدافعت کرنا۔ آپ بھائی حوائی گئی بھائی بی وندہ راجا سب کوئی بھوں چرک تھی ہوتو حوائی

کرنا یہ حسب گھر دہوں کی اطاعت کی بات سے خود دوست بنا۔ جو نے ہی وہ بڑا رہا کہ یہ

حوائی اور راقی آرام کریں سست سستی ادا کرنا

سست سستی ادا کرنا حوائی گئی کہتے تھے شہر سے

طرز اور پتوں کو غفلت سے ایک سمت بنے ہوئے ست سنگھ کے کہے میں سے اٹھا کر پستوں سے لڑکے کے حاضرین میں سے منتخب شہنشاہ کو ساتھ لے کر میں نے ڈیر چھایا نکال دیا۔ دو چار لال ٹیپیں ملکر کریتوں والے لڑکے سے ایک چارہ پانی پر ایک نقشہ بچھا دیا۔ چہ تو میں لال ٹیپ لے کر اس کے ہاتھ پر دست خفا والی دھسائی لوگ نقشے کو ملاحظہ کرنے کے لیے مڑا رہے تھے۔

"آپ کو علم ہے کہ یہ کہاں میں، پل، اور دریا کہاں ہیں؟"

"ہاں جی معلوم ہے" سسکی بول پڑے۔

"کسی کے پاس ہندو جی ہے تم جیسے؟"

"سسکی ایک دوسرے کی طرف دیکھتے تھے، کسی سے دوسری طرف میں تھی۔

"چلو کوئی بات نہیں، میں نے وہ سادیا" ہمارے پاس چھ سات راہیں ہوں

گئی شہنشاہ ایک داستانیں گئیں بھی ہوئی تو لوگ اپنی ٹھکانوں پر چھپ گئے۔

ہ ہندوؤں سے زیادہ کھڑے تھے۔ "وہ لڑکے کیا؟" ایک یہ ہے کہ کل عربی لڑکوں کے ہندو

جسبہ اندیشہ ہوئے تو ان کی جدائی، یہی لڑکے ساتھ ایک رتی ہندو رہے۔ اس کو

گھڑی کی چھت سے ایک ٹٹا لٹکا کر ہندو دیئے حب گھڑی اس کے پیچھے

گھر سے لڑکے رتہ چھت پر بیٹھے سسکی سسکیوں کا صفایا کر دے۔ چار پانچ سو تو گھڑی مانی

تھے۔

حاصل ہوا کہ سسکیوں یہ سکیم سن کر گھٹی کی گھٹی تھیں۔ انھوں نے عربی ہکر سر ہائے

اور ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور اور ست سنگھ بھی درو سے میں کھڑے ہوتے تھے

لڑکے نے میں دیکھ کر بھٹکے رہا کہا۔ "نہاں جی، آپ نے کیا یہاں سے؟" تھوڑے فاصلے

پر پڑھتے تھیں کہ "پہلے؟"

سسکی کھٹکھٹا کر سس پڑے کہیں کہ تھانے میں ان دونوں کسوں کی شہادتیں ہیں

رہی تھی۔

لڑکے نے ہاتھ بند کر کے اپنے جواہروں کو خاموشی سے دیکھا۔ "گھڑی نے دھبہ

شب کو چاند چرخے سے روڑ ہو رہا ہے۔ اس کی تپان مٹی سونگلی مٹی میں ہی کوئی  
 روشنی نہیں ہوگی۔ پہاڑی کے ساتھ ساتھ سڑک کے تاحیلے پر اپنے آوی نہ پڑے کہ  
 کھڑے کر دیں گے گاڑی کے سامنے ہی وہ مارچ کی دوستی سے آگے جاسے کہ شمار  
 کر رہا ہے تم سب کو تلاش میں جاسے گی اور جیسے وہ ٹھونڈا دے آوی اسی وقت  
 چھت سے ٹکرے دوڑوں کو سمجھنے کے لیے پہاڑ پہنچ جائیں گے۔ رہے سوسے آدمیوں کو  
 مار کر دیا جہادو بد وقتوں دے دے گئے سب کو ڈوبیں ہیں گو سب کی ڈوب رہی ہو رہی  
 دیکھیں گوں گا کوئی سدا میں گاڑی میں صوف در میں صبر پاکستان سہا ہی سوسے رہے  
 میں انہیں پتہ ہی میں ہے گا کہ شمار کہاں کا میں۔ میں تو جوں جوں کا موقع تک اس نے  
 ہنگامہ بازی نہ کیا مٹی و سم۔ کچھ میں گئے، شب ہر وقت سے کوئی میں جھوڑیں گے۔

یہ سکیم بہت براہ راست تھی کسی قسم کا غلط نہیں تھا۔ در کسی قسم کا بدکشتہ ہی  
 نہیں تھا میں خوش ہو گئے

”اب تو میری رات بیت چکی ہے۔ لڑکے نے بیٹے کو سمیٹتے ہوئے کہا  
 ”تم سبھی ختمی ختمی دیو کے لیے آرام کرو۔ کل صبح میری پہاڑ پر مار کر بیٹھ کر رہ گئے کہ  
 کہاں کہاں کچھ اکید آوی کھڑا کیا جسے تھا۔ شری دی گورو جی کا حالہ سستی  
 دیا گورو جی کی بیٹھ“

”شری دی گورو جی کی تسلی“ سب سے بیک آواز کہا۔

سبھی حاضر ہی کھڑے باہر سے قتلے ہونے یہ ابھی گورو جی کے کہ میں سوچنے میں  
 اور اس کے ٹوکے کے ونگ بھی نہیں سوسے کی گاڑیوں والے پہلے ہی پہلے ٹھوکے کہوا چکے  
 تھے وہ ڈرے تھے کہ میں سازش میں شریک ہوئے کے باعث گناہ بگوانی اپنی ہیٹ  
 میں سے لے گا۔ گورو جی وقت دن کی ساتھ سے کہ تھا نہ چنہ نگر کو دوسرے ہو گیا

”آپ لوگ دیکھیں گے کہ منو ماہر اب وہ میں رہا“ تھانہ دار نے سادے

دوسری میر کی طرف منہ کر کے کہا "میر کی نہ سسری صاحب اقبال اور جنگا گھڑے کی طرف دیکھ رہے تھے۔"

"آپ شریف کیوں میں رکھتے بالوجہ؟" تقاضا سے اقبال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "ہوئے کیا مام ہے نہ؟ تم کرسی کیوں لڑ کر میں دیتے۔ دو صاحب کو "اس کے سپاہی کو نڈال اور پھر اقبال کو مخاطب کر کے بولا "میں جانتا ہوں آپ مجھ سے ناراض ہیں لیکن میں میرا کوئی قصور نہیں میں تو چار دھن میں کرنا ہوں بالوجہ آپ تو بڑے کھٹے ہیں اور جانتے ہیں کہ اگر میں اپنا سلک جس دن تو اس سے کہیں متوجہ رہتا ہوں۔"

سپاہی اقبال کے لیے کرسی لے آیا۔  
 "شریف رکھو — آپ کے لیے اب چار لاکھ اسلحہ لگا دو" تقاضا سے  
 قند سے مسکرا کر کہا۔

"آپ کی بڑی ہڈی، اس لیے صاحب میں کھڑا ہوں اچھا لگتا ہوں میں بہت بیٹھا ہوں اس کو طرہ میں انسانی معاف میں آپ کی کارروائی کے متمم جیسے ہی پلا مانا جاتا ہے قند نے قندیدار کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا  
 "آپ صاحب جی چہرے جہاں جی چہرے جیسے میں نے آپ کے بچے ناگنگو لائے  
 کے لیے سپاہی لکھو یا جہاں ہے آپ کے بھڑا ایک سلحہ سپاہی جہاں ہے اور آپ کو پچاس لاکھ  
 کا یہ دن بہت جراب ہے۔"

اس وقت قندیدار نے ایک نند کا خطاب میں سے کرادیا تو میں بڑے "ملک لنگھ  
 واد عالم سنگھ" طرح میں سال، ذات سکھ، حالت سکھ سو ماچا "بد معاشی خندوں۔"  
 "ماضی میں جناب" جتنے سے سکھاتے ہوئے کہا۔ "پچیس کی مار پیٹ نے اس کے  
 دیکھ میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کی تھا وہ کون سے جتنے کی مسرت بستر لگے تھے وہ سے مگر تیار  
 کہہ کے امانیاں دے کر، مار پیٹ کر سدھارنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کا کوئی بھی عمل  
 اس بات پر مبنی نہیں تھا جتنا ان کے پس آچھتا تھا جتنے کی تقدیر

"تھیں بھلا کیا حال ہے انکی تھیں دوسری بیٹھنے کی پہلی تاریخ کو عملی الصبح پیش ہونا

ہے حکم چدرائی گمشدہ کی حالت میں "کی سال ۱۸۴۷ء میں" اور مکھ — لکھا دواپ  
نحوہ نمایاں ہے

تھا پیدائش جتنے کا انگوٹھ کیڑا کر سنب پید برنگا و حسب اس سے بھی پائی  
ہ گئی تو اپنے قلم سے اس پر سیاہی لگا کر سے پڑے پڑے سے کا بد پرشیت کر دیا  
"بگھے اعانت ہے مناب" سٹکے پر چھاپا

"تم بالوصاحب کے ساتھ چلے جاؤ تاں گئی میں میٹھ کر و ر مد میں ہوئے ہر سو گئے  
ہے ٹھہر" اور پھر تھا پید سے کیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "تاوں تھا پید چھاپا نہیں  
نہاں۔ سو جا کر سے کسی مسلمان چلے گئے ہیں: تھا پید اپنے او کاروں کے سے ادا رہی  
کہا

"اسی رات اچیں کیسپ نے پایا گیا تھا اور آج رات حاکم میں پاکستان سے ۱۸۷۰  
۶ کے گا:

میں ہو گیا تھا گاؤں میں، اس سب کو صاحب کہ اچیں کاٹ کر چھوڑنا پڑا  
"ہیں تو کچھ ہیں تھا۔ اگر وہ گاؤں سے رہ جاتے تو ضرور کچھ بد جاتا۔ بہت سے  
اچیں لوگ صدوق سے مسلمانوں کو مار رہے ہیں۔ مٹی اور اسی کو اور جیسا کہ میں نے کہا  
گیسٹ۔ اگر وہ اب تک سو جا کر چھوڑ دے تو میں نے ان سب کو اب تک قتل کر دیتا۔  
اس نے ان کی تمام املاک پر قبضہ کر لیا ہے گاؤں، چھبیں، میں گھوڑوں پر چڑھ رہا ہے۔  
جتنے کو ایک دم صبر آگیا "وہ سو کہ قتل، میں اپنی کاٹھن ماں کا مٹی داخل تو وہ سو  
سو جا رہا تھا، دیکھ کر گاؤں سے:

اتنے میں تاں کہ لکھا اور وہ دونوں تھا پید، کو ست سری لال کہہ کر، اچھے میں جا رہا  
جئے

دن قتل کے ساتھ ہی تاں کہ سو جا کر کے تھا سے سے وہ ہو گیا  
ہے سمر طوبی اور حادثات سے پڑتا۔ دھلا سب ہی کے ساتھ عملی سیٹ پر میٹھ گیا  
اور حقش شخصت قتال کے سے چھوڑ دی گئی۔ کسی کا بھی دست کرنے کو تھا نہیں چاہا۔





کیمر کے طرف کیٹتے ہوئے بڑے بڑے اور بڑے سونے چلے جانے میں اور پھر بڑی  
تھان سے ایک گندا کھاکر دھیر سو جانے میں اس کی سڑک کی گلی میں ایک کسسی کی دھڑکی  
اس کی اس طعیر کرنا کا احساس کون کرے گا اس کے سونے اور یا بتوں کی پھیلی میب سے  
ایک دسکی کی بوتل نکال اور صولہ گئے کون کو کہا اب ہم کریم کی سانس میں بیٹھ گئے۔

جب کون میں۔ ن بولتے رہے کار کے کی کیا قیمت ہے، کون کہ جسے بڑے کی کوئی  
شناخت نہیں ہوتی۔ اسی خدا۔ ہمیں وہ سب خدا کا یہاں کہا ہو اس کے دسکی کا ایک پگیا  
اور مٹا میں اندلیا گیا اس سے اس کی فیملی کی قوت تیر سو رہی تھی

اور قرنی یا گیا موت ہے تو ای جیسے سنے کے بعد یاد کیا ہے۔ یہ تو سکول میں کسی  
دوست کی خاطر رہے کے ور بھی نہیں۔ آپ سکول میں دی ہوئی قرنی کو دکر کے خوش ہو گئے  
جب یہاں مقدمات ہے۔ اس نے اس کی ایک اور پگیا چڑھا دیا اس سے اسے اپنا دیکھا  
صحت میں دیکھ کر دانا مٹا مٹا کر لکھا گیا۔

اگر اصیت کو دیکھ جائے تو وہی دیکھ لوں۔ میں سے کسی کا کون ہوں یا میں میں نہیں  
کے مطابق۔ وہی کو دھالا جب میں طرے گئے ہوں پر یکساں تھے پڑتی ہیں اس طرح گئے وہی  
تیکو پر پڑتے پڑتے ہیں۔ کی پڑتا ہوں کی تیرے عظیم ہوتے ہے۔ یہ تھیں کسی کو لا۔ یہ میسٹر  
جے کوئی میں جاتا۔ یہ طاقت میں سب اقدار کے بے لا۔ جو اس سے ٹر کول است  
سینا طرف ہی کیا پڑتا ہے، کچھ بھی ہیں

کے دے دسکی کی بولی ہی سے نکلا۔ اس کی ہی تھ اس میں مقدمات کا کون ہے  
۔ تھی اس سے لول کو کار دیکھا۔ اندر سے کسی تیر کے پھٹنے کی آواز تھی یہاں میں تھی خدا کا  
شکر ہے یہ غاں میں تھی۔

اور پھر تھان سکودانید و گلاس میں بہت بات کر رہا وہ دسکی کی بوتل حل میں ہے  
کو سہ گیا۔

تو رہا رہے کی مٹل میں جلتے چرے ہوں کی تھ کچھ جلی تھی تھی کھی جو ہا جہد کیا  
کسی سیکلے جسے کوئے کے ملے جاتا وہاں میں نہیں کہ ہیں پگیا کر رہی تھی مٹوں وہاں مٹوں

اور بچے ڈیڑھی میں مٹی تان کر سونے ہوئے تھے۔ صوف ست سنگھ بھی جاگ باہر تھا  
 وہ فرشتے پر تھانڈو دیسے کے بعد رونی حنا کر رہا تھا

گور دور سے کے بیرونی دور سے پرستی کے مکتوں کی اور سٹائی دی ست سنگھ  
 تھانڈو رکھ کر پی ڈاڑھی کو کھٹلاتا، دھار سے کی طرف بڑھا اور بولا "کون ہے؟"

اس نے۔ "بھیر کھوں دی جٹا۔" اٹھیا۔ "دھیر سے میں وہ بہت جلدی کامت  
 دکھائی دے رہا تھا۔ سارا رواد اس کی صفا ست سے پنا سوا تھا۔"

"کہیں ملکت سنگھ نہ، اس وقت یہاں کیسے تشریف آری ہوں ہے؟  
 ست سنگھ نے پوچھا

"یہاں" اس نے "ہستہ سے کہا۔ "میں گود کی برسات پہنے آیا ہوں۔"  
 "پڑھ دو میرے لیے۔" ایک

"لیکن، اب تو ہم گرتے حمام ست سنگھ کر کے دہے" ست سنگھ بولا۔  
 "ایسی کون سی جلدی تھیں؟"

"کوئی بات ہیں اگر سیٹ دی ہے جتنے سے مصر کے کہا۔" پھر اس  
 نے ست سنگھ کے کندھے پر پنا عباد کی جھرم جھرم کر کہا، "پڑھ دو"۔ یہ  
 دو ایک جلدی جلدی؟

ست سنگھ نے بڑبڑا کر اسے رستہ دے دیا۔ "آج تک گورو دے کا سر  
 نہیں رکھا۔ اب تک کہ عبادت کا وجود نام کر رہا ہے اور لوگ سوسے سوسے میں تو تم

کہتے ہو کہ مجھے گورو کا واک سے دو تھیں یوں بھی ہوئے، "اچھا" میں صپ نہ صاحب  
 کی ایک پوڑی بڑھ دیتا ہوں؟

"کچھ بھی پڑھ، پڑھو تو سہی"

ست سنگھ نے ایک لائن میں کی نوٹ لکھی۔ "وہ میں سے مل تھی میں روشنی  
 ہوئے گی۔ وہ لائنیں کر رہی صاحب کے پیچھے میٹھی گئی۔ جتنے سے مور تھیل اٹھا کر ست سنگھ  
 کے سر پر لائن شروع کر دی۔ ست سنگھ نے ایک ساتھ سے دو سال سے صپ جی کی جلد نکالی

ملنے سے لگان اور اسے کھول کر جو سستے آئی پڑھا تہ مت کر دیا

آئینہ نظر دھنی

پہلے پانی گئی پانی

جو وہی دھرتی خدائی رکھی جو سہل

تسو وہی جی ملتی کے رنگ

نہا کے نام ایک دست

کونجی کرئی سمے دیا

سہا لے سسپا در مانہ

تھے سوئی اپنے بڑاں

خون کرم سے ساو

پہلے پانی اور سے پانی

انہا کا بیان بوجھ مانی

ست سنگھ کے محمد سر کے یہ کہ اور پیشا سے لگا اور سر رانی سند

اشوک پڑھنے لگا

پنوں گہ دانی بہت

مانا دھرتی مہو

وہ سرورنی ہوں

وہ پھر میرے دھیرے کے ملے جاتی کو اشوک سرورنی سرورنی لاپا سند

کر دیا

تھے جو چھل رکھ کر گزرتے مر مر کے سستے ساتھ لپکا " جو دیکھ

چھپے " اس کے ساتھ کوئلے سے ست سنگھ سے پہلے

گہ ہاں بھی چھپے " سب سنگھ بٹا پتان سے جواب دیا

”مطلب کیا ہے اس کا؟“

”تم نے اس کے حواس سے کیا لیا ہے، بس گوئی، ایک ہے اگر تم کسی نیک کام پر ہو۔ جو سب سے بڑا تو تیرا سداکار، سدا دہا اگر تم کسی بُرے کام کے لیے نکلے ہو تو تجھ کوئی تعین نہ ہوگا، یہی ہے کہ اگر تم یہ بھی نہ سہے اور نہ آئے تو خود ہی تعین سرا دیں گے اور جب تم اپنے لیے پہچانائے تو خود تعین معاف کر دیں گے۔“

”نیک ہے میں نے سوال سے کیا لیا ہے، اچھا بھائی جی ست سری امال“

”ست سری امال“ بھائی نے جواب دیا

اقبال کو دہلی کی صاف جوتی کے ساتھ سو یا چھڑ کر وہ گھر دوڑے سے چلا گیا۔

”وہ کے آخری تھے میں چھ بجے کوئی حادثہ مل جاتا ہے،“ اُن کا حکم چد کے دماغ

میں یہ جملہ بھار گویا تھا۔ اس نے اسے صدمے کی سست کو ششمن کی بیٹی وہ، سے پھر یاد آتا ”منا پلہ“ مددگی کے بچے کوئی کسی کوئی کا عہدہ تھی کے پیچھے دوڑتے پھر اگلی نہیں تو اور کیا ہے، وہ سوچت، اس رُخ کے ساتھ سوا جو وہیں اس کی بیٹیوں کے برابر ہو اور ساتھ ہی اور ری صورت، یہ تو بالکل تھک کر میراث تھی لیکن چیریں اس کی گرت سے نام نکل رہی تھیں، وہ درمی در پہلی سا جوتا جلد ہاتھ۔

مکان کے وقت اقبال اور بچے کو نہ کرنے کے احساس نے اسے جو ششمن کی بیٹی وہ بہ رفعت پر چکی تھی۔ اب اس پر ہر حال پر بیٹنی اور خیر طاعتی ہونے لگے تھے۔ اس نے ایک مدد معاش اور سماجی کارکن کو بلا سوچے سمجھے ہی نہ کر دیا تھا، وہ دوں کو خود اس سے بھی نکلے گئے تھے۔ اگرچہ کمی کارکن جڑے حوصلہ مند بھی ہوتے ہیں لیکن یہ بچاؤ پر کتنا ہی کمزوری تھا، کڑی پریشانی اور اس سے کیا کام لے سکیں، یاں سر نہ ہونے لگے، وہ لوگوں کے کچھ نہ کر سہے پر کڑھتا رہے گا۔ اب مدد معاش اگرچہ مدد معاش ہی تھا لیکن تھا اُن کے اس سے گاڑیاں بھلی تھیں، گاڑیوں کی تھیں، ڈھنگی کی دھڑائی کی تھیں، وہ قس بھی کیسے تھے۔

وہ دولت کی توقع کے بغیر کچھ پس کرتا۔ زیادہ سے زیادہ وہ چٹائی سے ٹھکڑا کرے گا۔ اگر وہ کہیں بھاگ گیا اور فسادوں کے ساتھ شامل ہو گیا تو چوڑی کی بوٹ کھسوٹ میں حصہ لے گا۔ پسے ہوئے تو کبھی غور نہیں کرے گا۔ وہ اسے دیکھ کر ہنسے گا۔ اگر وہ اس نہ رہی تو وہ کسی دروازے کو سمجھالے گا۔

ذہنی حکم چھوڑ دیا ہے اور ابھی حصہ آئے گا کیا یہ کافی تھا کہ اس کا وہ دوسرے کہتے پھریں، یہ تو ٹھیک ٹھیک کام ہے کہ امن و امان قائم رکھے۔ وہ کس طرح کا ڈنڈا ڈسٹرٹ تھا، ٹھیک ٹھیک بھی تو کسی طاقت کے بل پر ہی امن قائم رکھ سکتے ہیں، وہی یہی میزبان ہیں۔ قرآن مجید کے بعد ہانگ دوڑے کہہ رہے ہیں، ان کے غم نے انہیں توڑنا ہی چاہیے اور ہتھیار سے بچا دیا ہی نہیں۔ ۱۰۔ گشت کو رہائی کے لیے

ایک سمجھتی تھی مگر چھوٹے اعلیٰ کی جگہ اس نے جو پر وارہاٹے ہوئے قرآن دیا تھا۔ اس کی شان کو صحت چاروں ہی جھٹکتے تھے اس کی دیکھیں بھی ساتھ ساتھ کی جڑوں سے ڈھکی تھیں۔ وہ اس کے احوال کی بہت اچھی جان پر تھی۔ جی تو وہ پہلے ہی سنسار سے کھل چکی ہیں پانی مٹی ان کے دستوں میں تھیں۔ اس کی مانت مانت کی کہانی دیا تھا۔ اس کے ٹھونکنے کی ٹھٹ سے ہی مانتا۔ مانتا دیکھ کر وہ دیر سے بے ہوش ہو گیا۔ کو سنتا رہا اسے گواہ بنانے کے لیے تھا۔ وہ چاہی تھا کہ وہ جہاں سبیش کی کمری بنائی اس کا ایک کمرہ کا کور تھا۔ وہ اس سے چوری آ رہی تھی۔ اسی لیے وہ موڑ میں بیٹھا تھا۔ وہ اس سے جیت کر رہا تھا۔ وہ کی بہت شہرت کی طرف زیادہ دھیان میں رہے رہا تھا۔ ایک یونیورسٹی پر سکھانے والی کا جواب کیا کرتے ہیں۔ وہ بھی تو بالکل بے رخی سے سنی تھی چپ چاپ گونجتی تھی اسے بھلے۔ "اپنے آپ سے اپنے ہاتھ سے کوئی چیز نہ تار، یہ سب کچھ ہوتی ہے" اس کی سہیلیوں نے اسے کہا تھا۔ آپ آپ کی ٹوٹے دیا ساگ مانت مانت اس کی ایک دہریں درمیان چوڑی تھیں۔ کھیلوں تک اس کی دیکھ کر ہوتی تھیں۔ اس سے ان پر ہاتھ پھیر کر دیکھ۔ وہ بہت سخت تھیں۔ ان کا فوٹو لیکن ساتھ ساتھ اور پھر سولہ ایک دم رک گیا۔ سڑک پر یہ ہے پتھری پتھری سے تھیں اور پھر سڑکوں آؤں انھیں

باہر نکلنے کا حکم دینے لگے۔ سکھوں کو سب بچھنے کی قسم کر دیا اور میں نے اس کے ہاتھ سے  
 تھے۔ ان کے اندر ہندوؤں کے پڑھنے کی کمی مشاوارہ کو اس کی آنکھوں کے سامنے برسرِ کما  
 گیا۔ مشاوارہ کو جس کو اس نے بھی پہلی طرح دیکھا تھا وہیں تھا اور پھر اس کے ہاتھ کا  
 سر ہاتھ ایک ایک کر کے ڈھک رہا۔ جو دیکھتا توڑے لگ رہا۔ اس نے خود کوئی چوڑا نہیں  
 اُٹاری تھی کہیں نہ شکونی نہ ہو جائے۔

سندھ سنگھ کی بہت دوسری تھی۔ حکم جہد نے اسے خود اپنا ٹوٹی ہوئی کڑا لٹکا  
 دلاست ہوا نہ سکھ تھا۔ برہما اور پیر داہ اٹلی کے ان گنت تھے اس کے ہاتھ سر ہر سے  
 سے مسدود ہیں۔ عام کے طور پر ایک مڑتا رہی دی تھی۔ اس نے اپنی قریب کاڑی میں دی  
 چوڑی پتلی سمیت۔

ساتھ کے قریب مسافروں کے پیچھے ہونے لگے میں کوئی پانسو تھریا اور مرد  
 بٹھنے ہوئے تھے کہے میں ایک ہی بیت نکلتا تھا اس کا پانی میں قسم چوڑا تھا اور میں  
 تک کسی کو پانی میں نہ سکھا۔ دھوپ میں اور دیت تھی۔ سبھی اسٹیشنوں پر رہتا ہوا لوگ  
 آہی و بیکہ کھڑے تھے اور پھر گاڑی ایک اسٹیشن پر چار دن تک کھڑی رہی کسی کو باہر  
 نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ مسدود سنگھ کے بچے اپنی گھر میں کھڑے رہتے رہتے ان لوگوں کا ہنگامہ  
 نہ ہی حال تھا مسدود سنگھ نے انہیں پیسے کے لیے بچا تاہم دیا اور پھر وہ بھی قسم کھا گیا۔  
 اس نے بچا بہتوں کا لالہ اور سب کو قسم کر دیا۔ اس سے اپنے بچوں کا ٹوکہ ہوا شست نہ  
 ہو سکا۔

میں نے گنگا جی کے ہاتھ کے جوڑے والا چھ سالہ سنسکار سنگھ بھونے بھونے  
 دی چار سالہ وچو اور چار سالہ کی لڑکی اس نے سب کو ٹھکے دیا۔ اور اپنی ماں کی  
 چھ نیوں کو چھستی ہوئی تھیں کات کات کھاتی تھی اور جب وہ رور لگا تو اس کے  
 معبود راستے پر سولہ کیچے ہاتھ ہوئے پھر مسدود سنگھ نے اپنی بیوی کو بھی مار دیا اور پھر  
 وہ ٹھہرا گیا۔ اس نے اپنی پستوں کی ماں کی کہنی پر۔ کھی ٹیکن سبھی رہا۔ اس کا آپ کو  
 مارنے کی کیا ضرورت تھی۔ گاڑی چل پڑی تھی وہ اپنی بیوی اور بچوں کی لاشیں چھوڑ کر ریلوے

آگیا۔ اس نے کوئی قرین نہیں دی تھی۔ صوف اس کے بل مارا ان نے ہی دی تھی۔  
 حکم چند بہت غم رہا تھا۔ رات اڑائی تھی۔ دیر میں میڈلک ٹے ٹکے تھے۔  
 مہنور سے برآمد سے ہی لگی باجی کی چھڑی کے گرد منہ دے گئے تھے۔ سزا دے سکی لگا رہا۔  
 تو ڈپٹی صاحب سے تاجپن بٹھا دی۔ پیر کھانا لایا تو اس سے وہ بھی۔ کھایا اس سے لالہ میں  
 نکل کر لادی اور خود تارکی میں بیٹھا سوچوں کی مٹوں مٹوں میں بھٹکتا رہا۔  
 اس سے مقام کی لڑکی کو واپس بہت لڑکیوں جاسے دو۔  
 "کیوں؟" اس سے خود سے سوال کیا اور پہنے مٹے پر مٹھی سے دستک دی۔  
 اگر وہ اس وقت اس کی ہم ستر ہوتی تو وہ کسی کی پرہیزگار تھا۔ وہ خود ہی پوری دہلی میں  
 مانی۔ لیکن آج وہ یہاں ہیں تھی انہی میں تھی۔

اسے گاڑی کی ٹھنکی ٹھنکی آواز سنائی دی۔

گھبراہٹ کے بعد چاند علی آیا تھا۔ چاند بھی تھکا ماحولہ در مسرورہ ملاقات۔  
 اس کی تھکن تھکن مدغم درندہ چاندی میڈلک پر اڑائی تھی۔ درندہ چاندی میں سرشت  
 دماغ دماغ لگ رہی تھی۔ پل کے قریب بہت روحی بہت کم تھی۔ گاڑی کی دی کی پٹری سے  
 بندھ کر ایک ایک ری رہی تاں۔ کچی تھی

سنگل کے قریب مشین ٹیوں کے بے ریت کی جو ہڈیاں رکھی تھیں وہ پٹری  
 کے دونوں طرف ٹھہری پڑی تھیں۔ سنگل کا کھڑا ایک بہت بڑے سٹری کی طرح پہاڑ سے  
 رہا تھا۔ اوپر تلے ڈاڑھی بڑی سرورہ جیاد کی اسٹیکیں چمک رہی تھیں سنگل کے دونوں ایک  
 دوسرے کے متواری تھے۔ ہر سے سٹری کھارے پر ال تھانیاں ایک بہت بڑے سنگل کی بات  
 دکھائی دے رہی تھیں۔ دھارے کسی قسم کی چمک نہیں تھوڑی تھی۔ یہاں ایک بوج کا سٹیا  
 دکھائی دے رہا تھا۔ کبھی کسی سے اٹھتی مڑیوں کی جھلک پڑتی تھی۔

پٹھان سے کچھ خاملے پر، جہازوں کے جھنڈ کے پیچھے ایک جیپ کھڑی تھی۔ جس کا انجن گڑگڑا رہا تھا۔ جیپ میں کوئی نہیں تھا۔ جیپ میں آنے والے باہر چل کر پٹری کے دونوں طرف تھوڑے تھوڑے خاملے پر بیٹھ گئے تھے۔ وہ اپنی ناخنیں اور برچھے اپنی انگلیوں کے درمیان رکھے جھٹے سرخوں کے بل بیٹھ تھے۔ پٹی کے پہلے آہنی باز کے ساتھ ایک موٹا سبز آفتابندھا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ پٹری سے کوئی۔ میں ٹشہ بلند تھا۔ اندھیرا آتا تھا کہ کوئی ایک دوسرے کی پہچان بھی نہ سکتا تھا اس لیے وہ اپنی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔

”جیپ اسنو کسی لے کہا۔“

سب نے سنا، کچھ نہیں تھا، سرکٹ ڈوں میں سے ہوا گزر رہی تھی۔

”جب بھی جیپ رچو“ میڈ نے اٹھا لیا ”گرم لوگ اس طرف باتیں کرتے رہے“

تو ریل کی آواز وقت پر نہیں سن سکو گئے۔

وہ کھسک پٹری کی کرتے گئے۔

جب سگنل کا ایک بازو گرا تو پٹی کے کانپنے کی جیپ کی آواز آئی۔ اس کی بیٹھی

آنکھ سرخ سے سبز ہو گئی۔ کھسک پٹری بند ہو گئی۔ سب لوگ اٹھ کر پٹری سے دس گز پیچھے نشانے لگا کر بیٹھ گئے۔

پھر پھر ہلکی ہلکی پھٹ پھٹ کے ساتھ گاڑی کے چلنے کی آواز آئی۔ ایک آدمی دوڑ

کر گیا اور اس نے ریل کی پٹری پر کان رکھ دیے۔

”آہا، لوٹ آ، یہ وقت“ میڈ نے میٹھی ہوئی آواز میں پچھ کر کہا۔

”گاڑی ہے گاڑی“ اس نے پٹری سے کان ہٹا کر اونچی آواز میں کہا۔

”واپس لوٹ آؤ“ میڈ نے غصے میں کہا۔

سبھی کی آنکھیں اس دھندلے سے غلامی گڑا گئی تھیں جس سے گاڑی پر آمد ہو رہی تھی۔

اگر گاڑی تیز ہو تو یہ آٹھارہ ہست سے لوگوں کو یوں دو تھم کر دیتا جیسے چاقو سے کھیرے کو چیرا جا تا ہے۔ وہ جھجھکے گئے تھے۔

اسٹیشن سے بہت دور روشنی کا ایک مکڑ سا دکھائی دیا، یہ بچھا تو وہ مراکت



موش ہو گیا اور ہر کئی کچھتے قریب قریب آتے گئے۔ ٹھٹھی کے آگے آگے یہ نکتے مار چوں کی مدد شفا کے تھے۔ سبھی ٹھٹھی کی آواز سننے لگے۔ پل پر کوئی بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔

ادھر ایک آدمی لوہے کے آٹس پل پر چڑھتے لگا۔ وہ اس وقت دکھائی دیا جب آٹھی رستے کی ٹھٹھ کے پاس پہنچ گیا تھا۔ انھوں نے سوچا کہ وہ ٹھٹھ کو دیکھ رہا ہے۔ وہ ٹھٹھ کو جنبش دے رہا تھا۔ یہ بہت کس کر دکھائی گئی تھی۔ اگر انہیں کاما تھا بھی اس سے بھڑکا تو اس سے رتہ ٹوٹ سکتا تھا۔ لیکن یہ ٹھٹھ نہ کھل پائی۔ آدمی آٹھی رستے کے اوپر بیٹ گیا۔ اس کے پاؤں ٹھٹھ کے پاس تھے، اس کے ہاتھ رستے کے نصف تک پہنچ چکے تھے۔ کوئی بہت ہی لمبا آدمی تھا۔

ٹھٹھی اب بھی قریب آتی تھی۔ ٹھٹھی کا انہیں ادھ بیسے اٹھارے گز تا پشڑی پر چلا آ رہا تھا۔ اس کی پیٹ پیٹ ٹھٹھی کے طور میں گم ہو چکی تھی۔ نہ پانڈ کی پانڈ میں پوری ٹھٹھی دکھائی دینے لگی۔ انہیں سے لے کر گارڈ کے آخری ڈیوے تک ریل کی چیت پر لوگوں کی ایک سولہ چہرہ ہی ہوئی دکھائی دی۔

وہ آدمی ابھی تک رستے پر تنا ہوا تھا۔  
لیڈر نے اٹھ کر ایک زوردار جھڑکی ماری "آؤ آؤ، گدے آؤ آؤ، مارے جاؤ گے آؤ آؤ۔"

آدمی نے آواز کی طرف دیکھا اور اپنی کمرے کرپان نکال کر رستے پر ماری شروع کر دی۔

"یہ کون ہے کیا کر رہا ہے...؟"

ان کے پاس وقت نہیں ہے۔ انھوں نے ٹھٹھی پر آتی ٹھٹھی پر نظر ڈالی اور ٹھٹھی سے ٹھٹھی کے فاصلے کا اندازہ کیا۔ آدمی پوری طاقت سے رستے کو کاٹ رہا تھا۔

لیڈر نے اپنی بددوق کندھے پر رکھی اور غار کر دیا۔ اس کا نشانہ ٹھٹھک بیٹھا اور ایک ٹانگ رستے سے نیچے پھٹنے لگی۔ دوسری ابھی تک رستے کے گرد بیٹھی تھی اور وہ ٹھٹھی نیزی سے کاٹ رہا تھا۔ لیڈر ہی پندرہ گز دور تھا اس میں سے اٹھارے تکی کر اسٹاپ کی جانب پناہ

کر رہے تھے کسی اور نے ایک فائر کیا۔ آدمی کا جسم رستے سے لڑھک گیا اور وہ تلوار چلنے  
کی پوزیشن کھوکھلی اور باغیوں کے سپاہیوں کے شکستہ ہونے پر وہ فدا سا اور بڑا اچھا  
اور رستے کو اپنی بغل میں لے کر پھر سے اس پر وار کرنے لگا۔ رستے کی کئی لڑائیاں کٹ چکی تھیں  
صرف ایک ہی سمت ہی لڑائی باقی تھی۔ پہلے اس نے چاقو نکالی کر چاقو کا وار کیا اور پھر راتوں  
سے چھوڑنے لگا۔ ابھی بھی اس کے ٹکٹے جسم پر چڑھنے کو تھا۔ گولی پر گولی مل رہی تھی۔ اس  
سے پہلے کہ گولی کی گولی اس نامتناہت شدہ آدمی کو قتل نہ کر گیا۔ رستے کے دونوں برابر  
برابر سرے دونوں طرف بلی پر ٹکٹے تھے۔

گازلی کا انجن اس کے اوپر سے گزر گیا۔ ایک ایک کر کے اپنی ڈبے بھی گزر گئے۔  
جنگل منگھ گاڑی کے نیچے پڑا پڑا ہر گھبراہٹ مسلمان مہاجرین کو لے کر جانے والی گاڑی  
پاکستان کی طرف بڑھتی تھی۔

(ختم شد)



### فطرتِ نگر

اس ناول کے مطالعے کے بعد آپ فطرتِ نگر کے طرزِ نگارش کی داد تو دیں گے  
 ہی، لیکن یہ کافی نہیں۔ بھاری دہریہ ہوگی کہ ہم اپنے دل کو ٹھونس۔ کسی نہ کسی  
 گوشے میں نکتہ نگر ضرور چھپا ہوگا۔ جس طرح آدمی بھری جگہ کے دل میں چھپا  
 ہوا تھا۔ اگر تارے دلوں میں چھپا ہوا یہ نکتہ نگر بیدار ہو جائے تو موجود ماحول  
 کی سب تکلیاں از خود ختم ہو جائیں گی۔ بچنے کی کام کر سکتے ہیں۔ یہ ناول بھی اس  
 کاٹل ہے کہ اسے بچنے کے طور پر جاننا پڑے۔

— گوپال سنگھ